





# مک‌خنش در کعبه تجرین

ابوالحسن علی حسینی

## عبدالله عبدالله در تهران!

دکتر عبدالله عبدالله، نفر دوم دولت مستقر در افغانستان و رئیس شورای عالی مصالحه ملی در مذاکره با طالبان که در قطر جریان دارد، برای سفری سه روزه با هدف دیدار و گفتگو با مقام‌های بلندپایهٔ جمهوری اسلامی ایران به تهران آمده است. این دیدار از دو جهت، یکی گفتگوی رئیس شورای صلح افغانستان در مذاکره صلح با طالبان و دوم، بررسی مواردی پیرامون روابط دوجانبه اهمیت دارد. ایران همواره از برقراری صلح و امنیت در کشور همسایه خود افغانستان حمایت کرده است.

دکتر عباس عراقچی، معاون وزیر خارجه در سفری که اخیراً به افغانستان داشت بعد از مذاکره با مقامات دولت آن کشور در کابل اعلام کرد که «ایران از افغانستان و قانون اساسی آن حمایت می کند و معتقد است که گروه طالبان هم باید با به رسمیت شناختن قانون اساسی افغانستان در ساختار سیاسی این کشور نقش داشته باشند». هر دو طرف مذاکره صلح (دولت مستقر افغانستان و گروه طالبان) باور دارند که جمهوری اسلامی ایران مهمترین کشور همسایه آنها است که صداقتاً و روشن از استقرار صلح و امنیت در کشورشان حمایت می کند. این در حالی است که تهران و کابل علاوه بر این موضوع، در اصل مذاکره پیرامون سند همکاری‌های جامع دو کشور هستند که غالباً همکاران سیاسی دربارۀ افغانستان براین باورند که دستیابی به توافق و امضاء سند همکاری‌های جامع می‌تواند نقطه عطف مهمی در گسترش و پایداری روابط دو کشور و به ششمار آید.واقعیت این است که کمتر دو کشوری در جهان را می‌توان درنظر گرفت که به لحاظ، تاریخی و فرهنگی مانند ایران و افغانستان اشتراک و اتصال ملی داشته باشند. اما در دو دمه گذشته با اشغال نظامی افغانستان از سوی آمریکا و به ویژه در دوران ریاست جمهوری ترامپ، افغانستان کشوری «نامن»، «فقرده» و درگیر جنگ‌های داخلی شده است. اکنون با هر برداشت و نقدی، ترامپ می‌خواهد تا همه ارتش مستقر آمریکا در افغانستان را از این کشور خارج کند شاید از بن‌بست و ادامه هزینه‌های چندین میلیارد دلاری در این کشور رهایی یابد. افغانستان و تجربه سال‌ها اشغال نظامی آن از سوی آمریکا نشان می‌دهد که هر کجا که آمریکا‌ها وارد می‌شوند با خود رفاه و ناامنی می‌آورند. هر چند مدام شمار مدرن سازی و تحولات رفاه و سازندگی را سر دهند. عراق و افغانستان دو نمونه بارز امروند.

زمانی دولت آمریکا گروه طالبان را خطرناک‌ترین گروه تروریستی می‌خواند که باید از صحنه روزگار محو و نابود شود. اما امروز در قطر خود را نماینده برقراری صلح در گفتگوی دوجانبه می‌خواند. در عمل طالبان را به رسمیت شناخته است. جالب توجه است که در همین گفتگوهای صلح در قطر، نماینده سرخس ترامپ (افتانی آمریکایی شده) زلمای خلیل‌زاد، جمهوری اسلامی ایران را مانع برقراری توافق صلح می‌نامد!

یکی از کارشناسان مسائل بین‌المللی می‌نویسد:…بحران سیاسی جاری در افغانستان بحرانی است که به نوعی اغلب کشورهای همسایه این کشور را تحت تأثیر قرار داده است. این تأثیرات به تناسب وجود اشتراک فرهنگی میان ایران و افغانستان، مرادرات مرزی دو کشور و نیز دیدگاه انتقادی ایران نسبت به حضور نیروهای آمریکایی در کشور همسایه‌اش که به نحوی دوچندان کرده است. در دهه‌های گذشته نیز ایران متأثر از مسائل داخلی افغانستان شاهد بازتاب‌های امنیتی قیام گسترده مهاجران و پناهنچوان افغانستان، و واقعیت چالش برانگیز مسائل مواد مخدر، درگیری‌های مرزی و بسیاری مسائل از این قبیل بوده است.

در این جهت حساسیت ایران نسبت به مسائل داخلی کشور همسایه شرقی‌اش، خواست جدی برای برقراری صلح و ثبات در این کشور طبیعی‌ترین رویکرد است که در سیاست خارجی کشورمان نسبت به مسائل افغانستان وجود دارد. در مقابل، رازینی و در جریان امر قرارداد همه کشورهای درگیر و متأثر در مسأله افغانستان از ضروریات پیش روی دیپلماسی این کشور است که رئیس شورای صلح افغانستان در سفرهای دیپلماتیک خود به آن می‌پردازد.

واقعیت این است که برای هیچ کشوری به اندازه کشورهای همسایه افغانستان ثبات، صلح، امنیت و توسعه آن کشوراهمیت ندارد. چنان افغانستان یقیناً پاینده‌ای نامن کشنده کمتر برای کشورهای پیرامونی خود خواهد داشت و بنابراین اقاعده، کشورهای همسایه روکن صلح در افغانستان استقبال می کنند.

کشورهای که دورتر از افغانستان قرار دارند، به ویژه زمانی که آن کشورها با همسایگان افغانستان دچار چالش باشند تمایل کمتری به این اساسی مسأله دارند. وضعیتی که بر رویکرد آمریکا در این مورد حاکم است.

آمریکا با بخش قابل توجهی از کشورهای همسایه افغانستان چالش‌های دارد؛ و پهنای دارد؛ از ایران و چین تا روسیه و بعضی کشورهای آسیای مرکزی و حتی پاکستان. افغانستان جایی است که آمریکا می‌تواند با آنان کسودن آن مزاحمت‌های جدی برای این کشوروها به وجود بیاورد. بنابراین برخلاف ادعاهای جاری، آمریکا‌ها به دنبال حل بحران افغانستان نیستند،بلکه تمایل دارند آن را به نحوی مدیریت کنند تا بتوانند مناطق پیرامونی‌اش آسیب‌پذیربمانند».

ترامپ در آستانه انتخابات ریاست جمهوری که دو هفته دیگر انجام خواهد گرفت، نیازمند است تا در قطر صلح نامحای با امضای دولت افغانستان و گروه طالبان به امضا برساند و خود را پیروز بخواند. دیدار عبدالله عبدالله از تهران در آستانه انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا انجام گرفته است که از نگاه بسیاری، حساس و دارای اهمیت ویژه است.

## روسیه: تهدیدات آمریکا دربار

## همکاری نظامی با ایران امکانی ندارد

نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین در واکنش به تهدید آمریکا به اعمال تحریم‌های ثانویه علیه دیگر کشورها، افراد و شرکت‌هایی که در تجارت تسلیحاتی با ایران مشارکت کنند گفت که روسیه به این تهدیدهااهمیت نمی‌دهد و به گزارش ایسنا،میخائیل اولیانوف در پی پایان یافتن تحریم‌های تسلیحاتی ایران در تاریخ ۱۸ اکتبر، در واکنش به نقل کرده که ریچارد کلیدرگ دستیار مشاور پیشین امنیت ملی کاخ سفید از وزیر امور خارجه آمریکا درباره تهدید کشورها در شرکت‌های مشارکت کنندۀ در تجارت کشورها با ایران به تحریم‌های ثانویه انجام داده است، صفحه تویترش نوشت: فکر می‌کنم ما تمام تحریم‌های قابل تصور آمریکا علیه بخش دفاعی‌ما را داریم. آیا واقعاً فکر می‌کنید به تصمیم‌های آمریکا اهمیت خواهیم داد؟

اولیانوف در ادامه نوشت:سیاست ما توسط عوامل دیگری هدایت خواهند شد، نه توسط تهدیدهای شما.

پیشتر هم مقامات روس بارها به تادام همکاری‌های نظامی‌ای ایران طبق نیازهای دو کشور پس از این تحریم تسلیحاتی در واکنش کرده بودند.

معاون‌اول نماینده دائم روسیه در سازمان ملل هم در تویییت از ایالات متحده خودکاراست و به هیچ اقدام دیگری نیاز ندارد. این هم پس از مذاکرات تفصییکر صلح میان خرد برای ابتدیلوژی رادیکال‌های صرف خواهد شد. ما آمادیم تا از اختیارات بومی خود برای تحریم اشخاص و نهادهایی که به این فروش تسلیحاتی کمک می‌کنند، استفاده کنیم.سابق قطعنامه ۲۲۳۱، در مینای دوره‌های زمانی چند، هشت و دهساله پس از تاریخ قبول توافق قطعنامه ۱۸ اکتبر ۲۰۲۰، با تیرا بر تاریخ ۱۹۹۹، در سال پنجم قبول توافق برجام محقق خواهد شد.و بر همین مبنا در این تاریخ دو تحول مهم گفوج محدودیت‌های تسلیحاتی ایران" و گفوج محدودیت‌های مسافرتی برخی اشخاص حقیقی" این اتفاق می‌افتد.

وزارت خارجه کشوررومان در تویییت نوشته بود: کشوری که خواستار خاورمیانه صلح باشد حتی به فروش تسلیحات به یگونه‌ای طراحی شده است که خودکاراست و به هیچ اقدام دیگری نیاز ندارد. این هم پس از مذاکرات تفصییکر صلح میان خرد برای ابتدیلوژی رادیکال‌های صرف خواهد شد. ما آمادیم تا از اختیارات بومی خود برای تحریم اشخاص و نهادهایی که به این فروش تسلیحاتی کمک می‌کنند، استفاده کنیم.سابق قطعنامه ۲۲۳۱، در مینای دوره‌های زمانی چند، هشت و دهساله پس از تاریخ قبول توافق قطعنامه ۱۸ اکتبر ۲۰۲۰، با تیرا بر تاریخ ۱۹۹۹، در سال پنجم قبول توافق برجام محقق خواهد شد.و بر همین مبنا در این تاریخ دو تحول مهم گفوج محدودیت‌های تسلیحاتی ایران" و گفوج محدودیت‌های مسافرتی برخی اشخاص حقیقی" این اتفاق می‌افتد.

وزارت خارجه کشوررومان در تویییت نوشته بود: کشوری که خواستار خاورمیانه صلح باشد حتی به فروش تسلیحات به یگونه‌ای طراحی شده است که خودکاراست و به هیچ اقدام دیگری نیاز ندارد. این هم پس از مذاکرات تفصییکر صلح میان خرد برای ابتدیلوژی رادیکال‌های صرف خواهد شد. ما آمادیم تا از اختیارات بومی خود برای تحریم اشخاص و نهادهایی که به این فروش تسلیحاتی کمک می‌کنند، استفاده کنیم.سابق قطعنامه ۲۲۳۱، در مینای دوره‌های زمانی چند، هشت و دهساله پس از تاریخ قبول توافق قطعنامه ۱۸ اکتبر ۲۰۲۰، با تیرا بر تاریخ ۱۹۹۹، در سال پنجم قبول توافق برجام محقق خواهد شد.و بر همین مبنا در این تاریخ دو تحول مهم گفوج محدودیت‌های تسلیحاتی ایران" و گفوج محدودیت‌های مسافرتی برخی اشخاص حقیقی" این اتفاق می‌افتد.

وزارت خارجه کشوررومان در تویییت نوشته بود: کشوری که خواستار خاورمیانه صلح باشد حتی به فروش تسلیحات به یگونه‌ای طراحی شده است که خودکاراست و به هیچ اقدام دیگری نیاز ندارد. این هم پس از مذاکرات تفصییکر صلح میان خرد برای ابتدیلوژی رادیکال‌های صرف خواهد شد. ما آمادیم تا از اختیارات بومی خود برای تحریم اشخاص و نهادهایی که به این فروش تسلیحاتی کمک می‌کنند، استفاده کنیم.سابق قطعنامه ۲۲۳۱، در مینای دوره‌های زمانی چند، هشت و دهساله پس از تاریخ قبول توافق قطعنامه ۱۸ اکتبر ۲۰۲۰، با تیرا بر تاریخ ۱۹۹۹، در سال پنجم قبول توافق برجام محقق خواهد شد.و بر همین مبنا در این تاریخ دو تحول مهم گفوج محدودیت‌های تسلیحاتی ایران" و گفوج محدودیت‌های مسافرتی برخی اشخاص حقیقی" این اتفاق می‌افتد.

بنابراین، ایران می‌تواند هرگونه سلاح و تجهیزات لازم را از هر منبعی، بدون محدودیت قانونی و صرفاً بر اساس نیازهای دفاعی خود تهیه کند و همچنین می‌تواند برای مقابله با تهدیدات خود تسلیحات دفاعی صادر کند. در اینجا باید این نکته مورد تأکید واقع شود که سنگ بنای سیاست خارجی ایران در منطقه و فشار در هر شکل آن است، از این رو، تحمیل هرگونه محدودیت در هر زمینه‌ای از جمله مالی، اقتصادی، اطلاعاتی و تسلیحاتی، هیچگاه از جانب ایران به رسمیت شناخته نشده است.

# قالیبا: تخصیص ارز تر جیحی به نام مصرف کننده و به کام دلال است

مصرف کننده صورت گیرد. تولید بیش از آنکه به سوسید نیاز داشته باشد، نیاز دارد که دستگاه‌های اجرایی پایشان را

رئیس قوه مقننه با تأکید بر نقش نظارتی مجلس، یادآور شد: به منظور پیگیری و نظارت بر جمع بندی‌های مطرح شده در این جلسه، کمیسیون‌های مجلس شورای نظارتی خود را بر گزار می کنند و این جلسه مشترک هم هر ۱۰ روز یکبار بر گزار می شود.

رئیس مجلس در این جلسه، اعضای دولت گزارشی از آخرین مشکلات معیشتی مردم تأکید کرد و گفت: متأسفانه اکنون قیمت اقلام اساسی سفره خواران مانند مرغ و تخم مرغ فراتر از انتظار رشد داشته و این وظیفه ما مسئولان است که نگذاریم، فشارهای اقتصادی به بدنه جامعه به ویژه اقشار کم‌درآمد منتقل شود.

قالیبا تصریح کرد: باید با یک مدیریت صحیح و شایسته نسبت به مدیریت نحوه تخصیص ارز به کالاهای اولویت دار اقدام و درباره ثبت سفارش کالاهای لوکس یا حتی غیر ضروری تجدیدنظر کرد. وی افزود: در همین وضع فعلی می‌توانیم با اتخاذ سیاست‌گذاری شایسته در حوزه مالی، پولی و تجاری از این گردنه عبور کنیم. به شرط آنکه همه دست به دست بدهیم، پای کار باشیم و مردانه برای منابع این مردم تلاش کنیم.

رئیس مجلس بر ضرورت هم افزایی و هماهنگی دستگاه‌های مسئول در وضع سیاست پولی، مالی و تجاری تأکید کرد و گفت: در وضع فعلی ما باید فرایند تهاثر کالا را تسهیل کنیم و جل و زنجیر پروتکتوری اداری را از پای کسب و کارها و تجارت و بازار گانان بیاوریم. در این جلسه همچنین قالیبا با انتقاد شدید از نحوه حمایت از واردات کالاهای اساسی با ارز ترجیحی تصریح کرد: به محظوظ که در ۹۷ سال خاصه خرجی ارز ۴۲۰۰ تومانی کشور را دچار چالش کردیم، امروز هم با تخصیص ارز ترجیحی به ما مصرف کننده و به کام دلال، منابع این کشور را هدر می‌دهیم.

وی تأکید کرد: باید زنجیره واردات و تولید کالاهای اساسی به درستی رهگیری شود و هرگونه حمایت از سمت ایران: درباره سانحه هواپیمای اوکراینی چیزی برای پنهان کردن نداریم

معاون وزیر امور خارجه می‌پایان اینکه رویکرد جمهوری اسلامی ایران مبتنی بر شفافیت است، تأکید کرد: ایران درباره سانحه هواپیمای اوکراینی میان ایران و هند در پی تحقیات انسانی مورد اصابت قرار گرفت و جمهوری اسلامی ایران تلاش خواهد کرد طرف اوکراینی هم از این موضوع مطلع سازد.

به گزارش اداره کل اطلاع‌رسانی و امور سخنگویی وزارت امور خارجه، در دوم مذاکرات مربوط به سانحه هواپیمای اوکراینی میان ایران و اوکراین به میزبانی تهران و در ریاست محسن بهاروند، معاون حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه با هیات اوکراینی به مذاکره پرداخت. در این نشست، وزیر امور خارجه و معاون امور خارجه و رئیس هیات اوکراینی هم از این موضوع مطلع شدند. اوکراین در پی بیسان اینکه رویکرد ایران مبتنی بر شفافیت است، ایران و اوکراین را دو کشور دوست دانست که متأسفانه شاهد این اتفاق بودند و اکنون باید بر سرر میز

رئیس جمهوری برای حمایت از تلاش‌های انجام شده برای برقراری صلح، ثبات و امنیت در افغانستان از شورای عالی مصالحه در این کشور، گفت: کشور، ثبات و امنیت پایدار در افغانستان به عنوان یک کشور همسایه و برادر برای جمهوری اسلامی ایران اهمیت ویژه دارد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی درروز در دیدار "عبدالله عبدالله" رئیس شورای عالی مصالحه ملی افغانستان، با بیان این که در طول دوره ای که افغانستان در برابر تجاوزات بیگانه قرار داشته است، ملت و دولت ایران در کنار دولت و مردم این کشور بوده اند، گفت: امیدواریم صلح و امنیت پایدار در این کشور برقرار باشد و مردم افغانستان در آرامش زندگی کنند. وی با ابراز امیدواری به موفقیت تلاش‌های شورای عالی مصالحه برای برقراری صلح و ثبات در افغانستان، اظهارداشت: مهم این است که مردم این کشور بعد از سال‌ها جنگ و درگیری به یک صلح واقعی برای حفظ دستاوردهای خود دست یابند و راه حل این مشکل هم گفتگوهای سیاسی و مذاکره بین الاقلائی است.

رئیس جمهوری با بیان این که دخالت و حضور آمریکا به عنوان یک کشور مجتاز در افغانستان و خواست و نظر مردم این کشور همسو نبوده است، تصریح کرد: دولت آمریکا که در سیاست‌های خود در منطقه و جهان شکست خورده و موقعیتی نداشته است، به دنبال بهره برداری انتخاباتی از مذاکرات صلح در افغانستان است.

روحانی در ادامه با اشاره به روابط خوب ایران و افغانستان به عنوان دو کشور دوست و همسایه، بر توسعه و تعمیق روابط تهران – کابل تأکید کرد و

## رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور گفت: تبدیل شدن

ما به عنوان یک قدرت منطقه‌ای به عنوان یک سازوکار بازدارنده سبب شده است تا دیگر امکان گزینه تهدید نظامی علیه ما متوقف شود.

به گزارش ایسنا، سردار غلامرضا جلالی در نشست خبری به مناسبت هفته پدافند غیرعامل گفت: ماوریت سازمان پدافند غیرعامل ایجاب‌همانگی در تأمین سیاست‌های دفاعی و نهادهین سازی دفاع در برنامه توسعه و پیشرفت کشور است. وی افزود: پدافند غیرعامل یعنی دفاع بدون تسلیحه و در تئوری دفاع، پدافند نامی که در صورت امنیت را می‌توان هدف اصلی پدافند غیرعامل دانست.

رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور با تأکید بر این که سال ۱۹۹۰ تاکنون تحولات روزآمدی در حوزه مامیت تهدیدات بر رخ می‌دهد، گفت: تهدیدات انسانی دارای دکتینر انسانی و برخی‌های دانش و تکنولوژی است. اما این تهدیدات از دهه پیش تا امروز بسیار پهن شده است چرا که هر رویکردها و سیاست‌ها در قبال این تهدیدات دستخوش تغییر شده‌است.

جلالی با بیان این که تبدیل شدن ما به عنوان یک قدرت منطقه‌ای و یک سازوکار بازدارنده سبب شده است تا دیگر امکان گزینه تهدید نظامی علیه ما متوقف شود، تصریح کرد: حتی در این زمینه خرم قزم دشمنان ما استفاده از گزینه نظامی است. نمونه آن در واکنش نشان به حمله ما به داکان نیروهای آمریکا در عراق بود که با پاسخ حمله به سمت گزینه نظامی ترفت چرا که از قدرت نظامی ما در صورت برخورد نظامی مطلع بودند.وی با بیان این که در شرایط فعلی آمریکایی‌ها در اقتصاد با محدودیت رانده قطع نفوذ اقتصادی یافته‌اند اظهار داشت: آنان از این نقطه قوت استفاده می‌کنند تا اراده خود را تحمیل کنند و از آن سو وابستگی اقتصاد ما به دلار نقطه ضعف ماست و باید به سمتی برویم که این وابستگی متنفی شود. رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور با تأکید بر این که وقتی از هوشتندی سخن می‌گوییم یعنی فناوری‌های نوین باعث تهدید تهاجم ترسناک‌های پدافند هسته‌ای می‌شود، افزود: ما امروز شاهدیم که تغییر مامیت پول و زیرساخت‌ها باعث شده است که مامیت فیزیکی پول به مامیتی سایبری و اعتباری بدل شود پس اگر تهدید پدافند پول و زیرساخت‌های اقتصادی آن‌ها شود این تهدیدات از سمت سایبری است. وی تأکید کرد: همچنین نسبت به پایداری زیرساخت‌ها و رضایت‌مندی مردم و کیفیت سطح زندگی مردم ایجاد شده است و شاهد جنگ زیرساخت‌ها هستیم تا با حذف خدمتی از مردم، آنان را دچار بیکاری و درگیری سازیم.کما گفت: رئیس سازمان پدافند غیرعامل تصریح کرد: امروز همه عملیات تهدیدی دشمنم – اتر آن بر روان مردم معنا پیدا

## اخبار داخلی

## اخبار داخلی

## اخبار داخلی

رئیس جمهوری گفت: در هر کاری اگر مردم با ما همراه نباشند موفق نمی‌شویم. مردم باید بدانند اگر جریمه می‌گذاریم برای کمک به

آن‌ها است نه این که برای پول مردم از کلوی تولید بپاییم. به گزارش مهر،حجت‌الاسلام والمسلمین حسین عسصر دیروز در جلسه مدیاری وزارت بهداشت و متخصصان کرونا، اظهار داشت: همه باید باور کنیم شرایط

سال ۹۹ و احتمالاً سال ۱۴۰۰ با شرایط سال‌های پیش متفاوت است، ما باید بنا را بر سر این بگذاریم که بدبینانه تا یک سال دیگر با این بیماری درگیر هستیم و اگر بخواهیم با سبک‌بال در مجلس شادمانی عزیزانمان را دعوت کنیم شلندی نیست و باید قبول کنیم شرایط عوض شده است.

وی بیان کرد: اگر مناسک دینی و مذهبی داریم و سبک و ساق گذاشته نمی‌توانیم دور هم جمع شویم، شرایط با گذشته متفاوت است. خدمات باید تا جایی که می‌شود به مردم الکترونیکی ارائه شود. پس شرایط ما متفاوت و مختلف است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: آنچه برای ما مهم است این است که مردم از قانعیت بپاییم. مردم باید به بزرگان بخش پزشکی اعتماد

وقتی رهبر مسلمان انقلاب می‌گویند من خود را ملزم به رعایت دستورالعمل‌های ستاد ملی کرونا می‌دانم مردم سبزرگی بود. دین و علم، مناسک دینی و بهداشتی کنار هم قرار گرفت.

## معاون اول رئیس جمهوری گفت: برهه حساس کشور هر کس که بخواجه بخش

معاون اول رئیس جمهوری گفت: برهه حساس کشور هر کس که بخواجه بخش خصوصی را از اقتصاد حذف کند بخواهد بخش خصوصی زینا آبرو در این شرایط اقتصادی

بیشترین خدمت را به کشور خود ارائه داند. اسحاق جگاجیری در جلسه شورای عالی اجرای سیاست‌های کلی ۴۴ با اشاره به این که تولیدکنندگان و صادر کنندگان کشور سربازان خط مقدم در جنگ اقتصادی هستند، گفت: نباید بگذاریم صرفاً برای فعالیت بخش خصوصی ناام شود. مهمترین وظیفه شورای عالی اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون

اساسی فراهم کردن بستری مناسب برای فعالیت بخش خصوصی است. وی افزود: جهت گیری‌های اقتصادی کشور باید مطابق آنچه مقام رهبری گفته اند تدوین شود. بر این اساس اهداف عمومی باید به وجه رقیب بخش خصوصی باشند و بخش

## دکتر روحانی: به حمایت خود از همه اقوام و گروه‌های صلح طلب افغانستان ادامه خواهیم داد

اظهارداشت: توافق بلند مدت بین دو کشور می‌تواند به توسعه و تعمیق روابط در همه زمینه‌ها بیانجامد.

وی با اشاره به افتتاح راه آهن خواف – هرات

در روزهایی آینده، اتصال راه‌آهن ایران و افغانستان

را موجب تقویت همکاری‌های اقتصادی و تجاری دو کشور دانست و افزود: ایران آمادگی دارد که با اتصال



خط لوله گاز و فرآورده‌های نفتی به افغانستان امکان استفاده مردم این کشور از انرژی‌ها را فراهم کرد. رئیس جمهوری در پایان تأکید کرد: همان‌طور که همیشه در کنار مردم افغانستان بوده ایم، در آینده هم حمایت خود را از این کشور و همه جهات و اقوام و گروه‌های صلح‌طلب ادامه خواهیم داد و امیدواریم شاهد

## توافق‌های ایران متنفی شده است

شدن تحریم‌های تسلیحاتی می‌تواند برکات خوبی برای ما داشته باشد و ما می‌توانیم بخشی از تجهیزاتی که لازم داریم را بخیریم و هم می‌توانیم بخشی از مازاد تولید تسلیحاتی را به کشورهای همسایه بفروشیم.ی تصریح کرد: ولی باید این کشور بتواند تحریم‌های خود را به عنوان یک تهدید اقتصادی در نظر بگیرد. اما در این زمان اقتصادی خود برای برخورد با کشورهایی که با ایران در این زمینه تجارت کنند استفاده می‌کنی، کم است. کما این‌ها با تجارت خواهند داشت که بتوانند در برابر تهدیدات ایجاب‌مقام‌هایم.

رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور در پاسخ به این پرسش که در برابر تهدیدات آمریکا چه کار باید از سوی کشور صورت گیرد؟ اظهار داشت: اگر با تهاجم به کشورها منجم ضعه‌های خود را که مورد توجه آمریکا قرار می‌گیرد برطرف کنیم می‌توانیم این موضوع را از این بخش متنفی می‌کنیم. همچنین در زمینه اقتصادی هم اگر بتوانیم از همکاری اقتصادی آسیب‌پذیر حمایت کنیم می‌توانیم فشار دشمن بر رئیس مردم را کم تأثیر کنیم اما این کار نیازمند یک سیستم توزیع معطل است که باید آن را راه‌اندازی کنیم.

جلالی در پاسخ به این که آیا تهدیدات پدافندی ایران و کشورهای دیگر وجود دارد یا نه؟ گفت: این دیدان کردیم که از برخی کشورها بتوانیم استاد بگیریم ما موفق شدیم و تلاش این است که خوانمان در کشور آن را بازتولید کنیم. ما در سال ۱۷ دولت داشنگاهی را طراحی کردیم و پنج رشته دیگر را هم در حال طرح ریزی هستیم. ما اکنون در ظرفیت‌های شهر هوشمند نداریم و این چالش جدی است.اما در بازدید که از این کشورها دیگر در زمینه پدافند غیرعامل داشتیم دیدیم که از آنان عقب نیستیم و این به دلیل ماوجهی‌ها باشد.بزرین تهدیدات پدافندی ایران در حوزه سایبری وی در پاسخ به این که در سال‌های چند حمله سایبری به ایران انجام شده است، گفت: گاهی نفوذ سایبری هم حمله است و باید به این تهدید کردیم و بوشهر دو بار، اصفهان یک بار و قم و تهران هم موردی را برای رزمایش پدافند هسته‌ای انجام دادیم. همچنین در این زمینه ارتش‌های ایران در این مناطق ایجاد کرده‌ام و اسال هم برای حفظ و ارتقای این آمادگی پدافندی لازم موردی از رزمایش را در این استان‌ها برگزار می‌کنیم. رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور در پاسخ به این پرسش که با تغییر احتمالی رئیس جمهوری آمریکا چه تأثیری بر ایران با این کشور رو می‌دهد؟ اظهار داشت: روش‌ها و رویه‌های آمریکا در برابر ما ممکن است تغییر کند اما منضمات آمریکا با بارها بارها است و با تغییر رئیس جمهوری در آن کشور عوض نمی‌شود.جلالی درباره تأثیر برداشته‌شدن تحریم‌های تسلیحاتی اظهار داشت: برداشته

## سهمشنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۹ر ۳۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲-۱۰ اکتبر ۲۰۲۰سال نوید پنجم، شماره ۲۷۶۸۲

## همفکری رئیس جمهوری با متخصصان برای یافتن راهکار مقابله با کرونا

روحانی افزود: اگر مراجع بزرگ ما کمک نمی‌کردند و رهبری کمک نمی‌کرد مشکل پیدا می‌کردیم. ما باید با ادبیات واحد با مردم صحبت کنیم. لحن‌ها را به هم نزدیک کنیم و ضمن هشدار به مردم می‌شود، پس لازم‌اش این است که تست را گسترش دهیم و کیت‌ها را افزایش دهیم.

روحانی ادامه داد: در حال حاضر فرد باید مورد به مورد تست شود. روحانی افزود: اگر مراجع دینی و مذهبی داریم و سبک و ساق گذاشته نمی‌توانیم دور هم جمع شویم، شرایط با گذشته متفاوت است. خدمات باید تا جایی که می‌شود به مردم الکترونیکی ارائه شود. پس شرایط ما متفاوت و مختلف است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: آنچه برای ما مهم است این است که مردم از قانعیت بپاییم. مردم باید به بزرگان بخش پزشکی اعتماد

وقتی رهبر مسلمان انقلاب می‌گویند من خود را ملزم به رعایت دستورالعمل‌های ستاد ملی کرونا می‌دانم مردم سبزرگی بود. دین و علم، مناسک دینی و بهداشتی کنار هم قرار گرفت.

## وی خاطرنشان کرد: در هر کاری اگر مردم با ما همراه نباشند موفق نمی‌شویم. مردم باید بدانند

اگر جریمه می‌گذاریم برای کمک به آن‌ها است نه این که برای پول مردم از کلوی تولید بپاییم. به گزارش مهر،حجت‌الاسلام والمسلمین حسین عسصر دیروز در جلسه مدیاری وزارت بهداشت و متخصصان کرونا، اظهار داشت: همه باید باور کنیم شرایط

سال ۹۹ و احتمالاً سال ۱۴۰۰ با شرایط سال‌های پیش متفاوت است، ما باید بنا را بر سر این بگذاریم که بدبینانه تا یک سال دیگر با این بیماری درگیر هستیم و اگر بخواهیم با سبک‌بال در مجلس شادمانی عزیزانمان را دعوت کنیم شلندی نیست و باید قبول کنیم شرایط عوض شده است.

## جهاکتیری: نهادهای عمومی نباید رقیب بخش خصوصی باشند

خصوصی باید میدان دار اصلی اقتصاد کشور باشد.جگاجیری با اشاره به وضعیت بی‌کاری فصل تابستان اعلام نسبت به تابستان گذشته، گفت: تنها حدود ۴۰ هزار نفر در بخش صنعت شغل خود را از دست داده اند، در حالی که در همین مدت پیش از این حدود ۲۰۰ هزار فرصت شغلی از دست رفته است. بخش خصوصی در حوزه صنعت تازه نسبت به بسیاری برای تأمین ارز و جلوگیری از بیکار شدن کارگران انجام داده است، به طوری که برخی از آنها خانه و خودروی خود را برای تأمین هزینه‌های تولید واحد تولیدی خود فروخته‌اند.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به برخی مسائلی پیش آمده پیرامون واگذاری شرکت‌های دولتی، گفت: ممکن است در واگذاری‌ها برخی تخلفاتی صورت گرفته باشد اما می‌توان در نهادهای فراق حزبی خصوصی سازی اصلاحات لازم را انجام داد. با فضا سازی نباید فضای ناامی برای

برقراری امنیت پایدار در این کشور باشیم. رئیس شورای عالی مصالحه ملی افغانستان هم در دیدار، اظهار داشت: توافق بلند مدت بین دو کشور می‌تواند به توسعه و تعمیق روابط در همه زمینه‌ها بیانجامد.

وی با اشاره به افتتاح راه آهن خواف – هرات

در روزهایی آینده، اتصال راه‌آهن ایران و افغانستان

را موجب تقویت همکاری‌های اقتصادی و تجاری دو کشور دانست و افزود: ایران آمادگی دارد که با اتصال



خط لوله گاز و فرآورده‌های نفتی به افغانستان امکان استفاده مردم این کشور از انرژی‌ها را فراهم کرد. رئیس جمهوری در پایان تأکید کرد: همان‌طور که همیشه در کنار مردم افغانستان بوده ایم، در آینده هم حمایت خود را از این کشور و همه جهات و اقوام و گروه‌های صلح‌طلب ادامه خواهیم کرد.

## سردار باقری خواستار استفاده حدا کثری از ظرفیت نیروهای مسلح برای کنترل کرونا شد

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح در جلسه فراگاره بهداشتی درمانی امام رضا(ع) اظهار داشت: استفاده حداکثری از ظرفیت‌های نیروهای اتخاذ تدابیر و سیاست‌های پیشگیرانه موثر و آموزش همگانی مردم در کنترل بیماری کرونا تأکید کرد.

به گزارش ایرنا، جلسه فراگاره بهداشتی درمانی امام رضا(ع) دیروز به ریاست سردار سرلشکر محمد باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و همزمان به صورت ویدئو کنفرانس در ارتش، سپاه، نیروی نظامی و پلیس، چارچوب ارزیابی نحوه خدمات‌رسانی و بهرمنادی هر چه بیشتر از توانمندی و ظرفیت‌های کامل نیروهای مسلح و کمک به درمان بیماران مبتلا به کرونا و تحقق فرمان فرماده معظم کل واقتش شد.

در این جلسه که با حضور تمامی اعضا، فرماندهان و مسئولان فرا گاردهای نیروهای مسلح به صورت ویدئو کنفرانس برگزار شد، روسای کمیته‌های تخصصی و فراگاره‌های تابعه در ارتش، سپاه، نیروی نظامی و وزارت دفاع گزارشی از روند فعالیت‌ها و مشارکت فراگیر نیروهای مسلح در کمک به درمان بیماران کرونا ارائه کردند. رئیس ستادکل نیروهای مسلح هم با قراردادی از خدمات و فعالیت‌های انجام شده نیروها و سازمان‌های نیروهای مسلح در لیکه به فرمان فرمانده معظم کل قوا بر مشارکت و همکاری حداکثری و استفاده از تمامی ظرفیت‌های نیروهای مسلح در کنترل، نظارت، شناسایی و بهرمنادی هر چه بیشتر از توانمندی و ظرفیت‌های کامل نیروهای مسلح و کمک به درمان بیماران مبتلا به کرونا و تحقق فرمان فرماده معظم کل واقتش شد.

سردار باقری خواستار تدابیر و سیاست‌های پیشگیرانه موثر و تسکودا و آن حصول نتایج مطمئن و تقلیل میزان فراگیری این بیماری و همچنین توجه بر لزوم استمرار آگاسازی و آموزش همگانی مردم در نحوه مراقبت و مقابله با بیماری کرونا را ضروری دانست. سردار باقری خواستار تدابیر و سیاست‌های پیشگیرانه موثر و تسکودا و آن حصول نتایج مطمئن و تقلیل میزان فراگیری این بیماری و همچنین توجه بر لزوم استمرار آگاسازی و آموزش همگانی مردم در نحوه مراقبت و مقابله با بیماری کرونا را ضروری دانست.

سردار باقری خواستار تدابیر و سیاست‌های پیشگیرانه موثر و تسکودا و آن حصول نتایج مطمئن و تقلیل میزان فراگیری این بیماری و همچنین توجه بر لزوم استمرار آگاسازی و آموزش همگانی مردم در نحوه مراقبت و مقابله با بیماری کرونا را ضروری دانست.

## سهمشنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۹ر ۳۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲-۱۰ اکتبر ۲۰۲۰سال نوید پنجم، شماره ۲۷۶۸۲

## همفکری رئیس جمهوری با متخصصان برای یافتن راهکار مقابله با کرونا

روحانی افزود: اگر مراجع بزرگ ما کمک نمی‌کردند و رهبری کمک نمی‌کرد مشکل پیدا می‌کردیم. ما باید با ادبیات واحد با مردم صحبت کنیم. لحن‌ها را به هم نزدیک کنیم و ضمن هشدار به مردم می‌شود، پس لازم‌اش این است که تست را گسترش دهیم و کیت‌ها را افزایش دهیم.

روحانی ادامه داد: در حال حاضر فرد باید مورد به مورد تست شود. روحانی افزود: اگر مراجع دینی و مذهبی داریم و سبک و ساق گذاشته نمی‌توانیم دور هم جمع شویم، شرایط با گذشته متفاوت است. خدمات باید تا جایی که می‌شود به مردم الکترونیکی ارائه شود. پس شرایط ما متفاوت و مختلف است.

رئیس جمهوری تصریح کرد: باید با یک مدیریت صحیح و شایسته نسبت به مدیریت نحوه تخصیص ارز به کالاهای اولویت دار اقدام و درباره ثبت سفارش کالاهای لوکس یا حتی غیر ضروری تجدیدنظر کرد.

وی افزود: در همین وضع فعلی می‌توانیم با اتخاذ سیاست‌گذاری شایسته در حوزه مالی، پولی و تجاری از این گردنه عبور کنیم. به شرط آنکه همه دست به دست بدهیم، پای کار باشیم و مردانه برای منابع این مردم تلاش کنیم.

رئیس مجلس بر ضرورت هم افزایی و هماهنگی دستگاه‌های مسئول در وضع سیاست پولی، مالی و تجاری تأکید کرد و گفت: در وضع فعلی ما باید فرایند تهاثر کالا را تسهیل کنیم و جل و زنجیر پروتکتوری اداری را از پای کسب و کارها و تجارت و بازار گانان بیاوریم. در این جلسه همچنین قالیبا با انتقاد شدید از نحوه حمایت از واردات کالاهای اساسی با ارز ترجیحی تصریح کرد: به محظوظ که در ۹۷ سال خاصه خرجی ارز ۴۲۰۰ تومانی کشور را دچار چالش کردیم، امروز هم با تخصیص ارز ترجیحی به ما مصرف کننده و به کام دلال، منابع این کشور را هدر می‌دهیم.

وی تأکید کرد: باید زنجیره واردات و تولید کالاهای اساسی به درستی رهگیری شود و هرگونه حمایت از سمت ایران: درباره سانحه هواپیمای اوکراینی چیزی برای پنهان کردن نداریم

## معاون اول رئیس جمهوری گفت: برهه حساس کشور هر کس که بخواجه بخش

معاون اول رئیس جمهوری گفت: برهه حساس کشور هر کس که بخواجه بخش خصوصی را از اقتصاد حذف کند بخواهد بخش خصوصی زینا آبرو در این شرایط اقتصادی

بیشترین خدمت را به کشور خود ارائه داند. اسحاق جگاجیری در جلسه شورای عالی اجرای سیاست‌های کلی ۴۴ با اشاره به این که تولیدکنندگان و صادر کنندگان کشور سربازان خط مقدم در جنگ اقتصادی هستند، گفت: نباید بگذاریم صرفاً برای فعالیت بخش خصوصی ناام شود. مهمترین وظیفه شورای عالی اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون

اساسی فراهم کردن بستری مناسب برای فعالیت بخش خصوصی است. وی افزود: جهت گیری‌های اقتصادی کشور باید مطابق آنچه مقام رهبری گفته اند تدوین شود. بر این اساس اهداف عمومی باید به وجه رقیب بخش خصوصی باشند و بخش خصوصی زینا آبرو در این شرایط اقتصادی

## سخنگوی وزارت خارجه: از نزدیک و با دقت انتخابات ریاست جمهوری آمریکا را رصد می‌کنیم

سخنگوی وزارتخارجه درباره این که آیا ایران خواهان پیروزی جو بایدن در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکاست، گفت: برای ایران فرقی نمی‌کند که



## اعطای جایزه د دکتر محمود افشار به استاد پیشکوت دانشگاه تهران



بسیست و هفتمین جایزه ادبی و تاریخی دکتر محمود افشار به دکتر محمدرضا باطنی، استاد پیشکوت دانشگاه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران اعطا شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه تهران، دکتر محمدرضا باطنی، زبان‌شناس، نویسنده و مترجم بزرگ ایرانی است که سال‌ها سرپرستی چندین فرهنگ دوزبانه همچون فرهنگ دوجلدی انگلیسی فارسی پویا را در مؤسسه فرهنگ مرحوم دکتر «غلامحسین توسلی» همچنین تألیفات و ترجمه‌های بسیار ارزشمندی معاصر بر عهده داشته است. همچنین فعالیت‌ها و ترجمه‌های بسیار ارزشمندی در توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، درباره زبان و تفکر، درآمدی بر فلسفه (ترجمه)، ساخت و کار ذهن (ترجمه) و دانشنامه مصور (ترجمه) به قلم ایشان منتشر شده است.

بطان ثبت واقف و ماده ۱۳۴قانونه، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار با هدف تعمیم زبان فارسی و تحکیم وحدت ملی، بخشی از درآمد خود را صرف اعطای جایزه به شاعران و نویسندگانی می‌کند که با آثار خود به زبان فارسی و زبان‌های دیگر در ترویج و اعتلای زبان فارسی و فرهنگ ایرانی می‌کوشند.

## پیام تسلیت علی اکبر صالحی درگذشت استاد پیشکوت جامعه‌شناسی

پود، تحصیلات تکمیلی خود را در یکی از معتبرترین دانشگاه‌های جهان به پایان رساند و همزمان با پیگیری فعالیت‌های علمی و پژوهشی به یک عضو پیشکوت جامعه‌شناسی و فعالان و کنشگران نهضت عظیم اسلامی پیوست. بی‌تردید، خدمات ماندگار آن فقید سعید به اسلام و ایران در دیوان عدل الهی، ثبت و ضبط شده بود. در بیان کارنامه آن پژوهشگر زوگزار خواهد افزود.

اینجانب ضمن عرض تسلیت به دوستان، همکاران و همفکران آن مرحوم مغفور و ابراز همدردی عمیق با خاندان معزز و مكرم توسلی، از درگاه ایزد متان برای ایشان، علو درجات و همدشینی با ابرار و نیکان مسألت دارم.

## آغاز توزیع کارت آزمون قضاوت از امروز

سخت‌گویی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: متقاضیان شرکت در آزمون قضاوت از امروز، شششنبه ۲۹مهرماه می‌توانند کارت ورود به جلسه خود را دریافت کنند.
فاطمه زرین‌امیری در گفتگو با ایسنا، با بیان این مطلب تأکید کرد: آزمون تصدی مقیم قضایی قوه قضائیه در سال ۱۳۹۹روز پنج‌شنبه، مورخ ۲۵مهر ماه سال ۹۹در ۲۲مهرکز استان با رعایت دستورالعمل بهداشتی برگزار می‌شود و کارت شرکت در آزمون متقاضیان از امروز شششنبه، ۲۹مهر برای متقاضیان و پرینت بر روی برگ درگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی **www.sanjesh.org** قرار دارد. این آزمون صبح از ساعت ۸:۳۰ آغاز می‌شود و در ورودی حوزه های امتحانی آزمون راس ساعت ۸:۴۰صبح بسته خواهد شد. هر متقاضی باید حضور در جلسه آزمون باید علاوه بر پرینت کارت شرکت در آزمون، اصل کارت ملی یا اصل شناسنامه همکار، چند عداد سیاه نرم پررنگ، مادارتاش، مال پاکتی و یک سنجاق یا سوزن به همراه داشته باشند. سخت‌گویی سازمان سنجش آموزش کشور در همه متقاضیان آزمون فوق لازم است از روز چهارشنبه مورخ ۳۰مهر به سامانه خوداظهاری بیماری کرونا به آدرس **https://salamat.gov.ir** مراجعه کرده و فرم آن را تکمیل کنند.اطلاعات متقاضیان تکمیل‌کننده فرم مذکور نزد وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی محفوظ است.

سخنگوی وزارت بهداشت آخرین موارد بروز و فوتی ناشی از ویروس کرونا در کشور طی ۲۴ساعت متتهی به ۲مهر ۱۴۰۲ اعلام کرد و گفت: متأسفانه در طول ۲۴ساعت گذشته، ۳۳۷ بیمار کویید۱۹جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری به ۳۰هزار و ۷۱۲ نفر رسیده است.

دکتر سیما سادات لاری افزود: در این مدت بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، ۴هزار و ۲۵۱ بیمار جدید مبتلا به کویید۱۹ در کشور شناسایی و یک هزار و ۹۶۸ نفر از آنها بیهوش شدند.
به گفته وی، استان‌های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، سمنان، قزوین، اردبیل، خوزستان، کرمانشاه، گیلویه و بیراجمد، گیلان، بوشهر، زنجان، ایلام، خراسان رضوی، مازندران، چهارمحال و بختیاری، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراسان شمالی، همدان، یزد و کردستان در وضعیت قرمز و استان‌های هرمزگان، فارس و گلستان در وضعیت هشدار قرار دارند.

##### دکتر علیرضا زالی، فرمانده مقابله با کرونا در کلاتشهر

تهران با اشاره به شاخص‌های بسیار فراتراندیه بیماری در استان تهران گفت: از وزیر بهداشت درخواست کردیم برای تعطیلات تجمیع هفته آینده تدابیری در زمینه مداخلات منعی ایمنی سفر و انجام مکانیزم جدید آزمون بازرسی فراتراندیه، به گزارش ایسنا، وی در حاشیه مراسم بزرگداشت و بدرقه شهید مدافع سلامت-دکتر علیرضا قزوینقلی، رئیس بیمارستان لیبانی‌تاد که در محوطه دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی برگزار شد، اظهار کرد: متأسفانه تهران در طول چند هفته اخیر هیچ تغییر در شاخص‌های ابتلا ندارد و تقریباً وی روزهای اخیر میزان ابتلا بستری، مراجعات سرپایی و میزان مرگ و میر کماتگان شاخص بسیار فراتراندیه را نشان می‌دهد.

وی افزود: چند اتفاق ما از یک پیک دوم متمایز می‌کند، اول اینکه بیماران بدحال‌تری مراجعه می‌کنند، دوم اینکه مدت اقامت بیماران در بیمارستان‌ها نسبت به پیک اول و دوم، حداقل بین ۱٫۲ تا ۲٫۳ روز افزایش یافته و طولانی‌تر شده است.

فرمانده مقابله با کرونا در کلاتشهر تهران نکته متمایز بعدی پیک سوم نسبت به پیک‌های قبلی را مراجعه خارج‌الدی بیماران و بیم‌رشد و گفت: اکثر بیماران در پیک سوم به صورت خانوادگی مراجعه می‌کنند؛ در صورتی که در پیک اول و دوم این الگو کمتر مشاهده می‌شد؛ به عبارت دیگر این روزها مجموع افراد یک خانواده با حال عمومی نامناسب و نامساعد مراجعه می‌کنند.

زالیی با بیان اینکه تعداد بیماران که از اورژانس مستقیماً وارد بخش مراقبت‌های ویژه می‌شوند، نسبت به دوره‌های قبل افزایش بیشتری را نشان می‌دهد، اظهار کرد: به عنوان نمونه روز گذشته در تهران ۱۶۲ بیمار مستقیماً در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شدند. تقریباً حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد مراجعان روزانه ما به مراکز درمانی استان تهران مراجعه می‌کنند و تقریباً وی روزهای اخیر میزان ابتلا بستری، و برخی پس از بستری در بخش و در بیمارستان به این خدمات نیاز پیدا می‌کنند.

وی ادامه داد: قله‌های جدیدی و افزایش مرگ و میر در تهران خیلی سریع‌تر از پیک اول و دوم حاصل شده است؛ به عبارت دیگر اگر موارد و تعداد کلی بستری در

نشیست گفتگویی دانشگاه و رسانه، در راستای استفاده مطلوب از ظرفیت دانشگاه در شرایط کرونا با تأکید بر نقش نظام آموزش عالی در سلامت روانی و اجتماعی جامعه با حضور معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، معساون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و جمعی از صاحبزنان علوم و اعضای هیأت علمی روان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس در

این دانشگاه برگزار شد.
در ایسن برنامه که خبرنگاران به صورت ویدیو کنفرانس آن را پوشش دادند، دکتر غلامرضا غفاری، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اظهار کرد: آگاهی‌بخشی، ترویج و تقویت دانش عمومی نسبت به مسائل جامعه، سه وظیفه تخصصی دانشگاه در شرایط شیوع کرونا هستند. جامعه‌ای از اید پرخوردار می‌شود که متوجه خالی نبودن دستش و قابلیت‌ها و دستاوردهای خودش نباشد. همچنین عرضه کار تخصصی در دانشگاه باعث آگاهی بخشی به جامعه می‌شود.

وی با بیان اینکه نظام آموزش عالی یکی از نهادهای تغییر‌بیمار از نظر تأثیرات اجتماعی است، افزود: معیار آن نگاه و مقابله با نهادهای تأثیرگذار دانشگاه این‌گونه شرایط سخت، خود را هر چه بیشتر نشان می‌دهد. ما نیز در دانشگاه به سمت اقدامات ویژه در شرایط سخت و بحرانی می‌رویم تا تأثیرگذاری را به جامعه معرفی کنیم و در معرض افذهان عمومی قرار دهیم.

به گفته غفاری، جامعه‌انتظار دارد نهاد دانشگاه کاری مؤثر و سودمند و فراتر از مرزهای نهادی و سیستمی انجام دهد.
وی ادامه داد: وجهه آگاهی و شناختی دانشگاه نباید به دانش عمومی تبدیل شود. ایجاب است که وجهه ترویجی دانش اهمیت می‌یابد. بستر رسانه نیز امکان ارائه دانش و ترویج آن را برای بخش وسیعی از مخاطبان فراهم می‌سازد.

معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم تأکید کرد: باید به شناخت بیشتر ویروس کرونا و داروی آن، دست یافت. این امر در حوزه فعالیت تخصصی و ویژه مراکز آموزشی است، اما باید بخشی از شناخت و آگاهی دانشگاه باید از اختیار جامعه باشد. برای ایندهای آینده در سلامت در ایام عیدهای مسافلی را اقرا گزینیم و فرا گرفتن این مسائل، مسؤلیت اجتماعی و ترویج دانش را با اهمیت می‌سازد.

رئیس هیأت مدیره انجمن دیابت ایران، با تأکید بر این‌که انسولین تولید داخل در کشور موجود است، گفت: با وجود تحریم‌های مشکل اصلی در حال حاضر تأمین انسولین‌های آنالوگ و خارجی است که این کمبود جدید نیست و تقریباً بیش از یک سال است که وجود دارد.
دکتر اسدالله رجب در گفتگو با ایسنا، افزود: حدود یک سال و نیم قبل، ۳۰امراز مردم‌نهاد نامهای برای رئیس سازمان ملل فرستادند که در آن قید شده بود با وجود تحریم‌ها بیماران ما برای تأمین

## آمار نگران‌کننده کرونا؛ ۳۳۷ فوتی در ۲۴ ساعت

بخش‌های عادی و مراقبت‌های ویژه در پیک دوم مثلاً بین ۳ تا ۴ هفته طول کشید، این بار در عرض کمتر از ۱۰ روز به این عدد و آمار رسیدیم که نشانه گسترش بیشتر بیماری در شهر تهران است.

فرمانده مقابله با کرونا در کلاتشهر تهران تأکید کرد: تا زمانی که رفت و آمد و تولید سفر در داخل شهر مدیریت نشود، این روند و چرخه ویروس همچون کرونای در مناطق و شهرهای پیدا می‌کند و متأسفانه شاهد شهادت تعدادی از بهترین فرزندان این مرز و بوم خواهیم بود. بنابراین کماتگان پیشهاد ما از استانداری تهران، دوکاروی و تقلیل ظرفیت کارکان در استان تهران حداقل برای یک تا دو هفته است که بتوانیم در این فرصت تصمیم‌گیری برای حل هتوز انجام نشده است.

وی افزود: اعلام و انتشار خبر کشف و تولید دارو

واکسن کرونا خدمت شریفی زیرا با انتشار هر خبری درباره دارو واکسن کرونا که اکترا هم می‌یاسد و کماتسان هستند، سطح و میزان رعایت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی در سطح محتمل می‌شود.

##### فراش شدت سربایت ویروس کرونا

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران نیز در این جلسه اعلام کرد: مدافعان سلامت از ابتای ضعیف کرونا در کشور، تلاش‌ها و از خودگذشتگی‌های ایثار زیدی کردند و هستی خود را در طبق اخلاص گذاشتند و برنده‌های

## آخرین آمار ۲۰ کشور دارای بیشترین مبتلا به کرونا

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرها	تعداد کل مبتلایان در هر میلیون	تعداد کل مرگ و میرها در هر میلیون	جمعیت
۱	۸۱۹۰۷۷۳	۲۲۸۲۴	۲۵۳۱۴	۶۷۸	۳۳۱۰۵۲۴۴
۲	۵۵۹۰۴۲۱	۱۱۵۱۳۲	۵۲۸۲	۸۳	۱۳۸۲۰۲۸۹۲۹
۳	۵۲۳۳۹۶۱	۱۵۳۹۸۱	۲۶۴۵۹	۱۷۳	۲۱۳۰۱۱۵۹۸
۴	۱۹۱۳۱۶۱	۲۳۴۶۶	۲۲۸۹۸	۱۶۲۳	۱۰۶۵۹۰۲۵۹
۵	۹۰۹۹۰۰۸	۲۶۲۶۷	۲۱۸۳۸	۵۸۰	۵۲۳۱۹۵۲۲
۶	۹۰۷۸۲۳۳	۳۳۷۷۵	۱۸۷۹۹	۷۱۲	۶۴۶۰۲۳۸
۷	۹۵۵۵۲۷	۲۸۹۷۰	۱۸۷۹۹	۵۵۸	۱۰۱۰۲۳۳۷۱
۸	۸۹۷۰۳۴۰	۳۳۴۷۷	۱۳۳۲۳	۵۱۳	۶۵۲۱۳۰۷۱
۹	۸۶۹۶۵۷	۳۳۷۵۹	۲۶۲۳۸	۱۰۲۰	۳۳۱۰۹۷۵۲
۱۰	۸۵۱۲۲۷۲	۸۶۱۶۷	۶۵۸۱	۶۶۶	۱۲۳۳۳۶۱۷۰
۱۱	۷۳۱۲۱۲۷	۲۳۲۶۶	۶۰۹۰۱	۶۳۳	۹۵۹۳۳۰۱۰
۱۲	۷۰۳۷۹۳۴	۱۸۷۹۷۱	۱۱۸۲۲	۱۷۳	۵۹۳۰۰۶۹۹
۱۳	۵۳۳۶۹۱	۳۰۷۱۲	۳۶۶۱	۳۶۴	۸۳۳۱۰۲۳۳
۱۴	۴۹۳۰۲۰۵	۱۳۶۶۷	۷۵۲۰۴	۷۱۴	۱۹۱۶۵۲۰۵
۱۵	۳۳۰۶۷۸	۱۰۳۷۱	۱۰۳۸	۲۵۵	۶۰۴۸۶۹۸۶
۱۶	۳۲۵۷۸۸	۳۶۶۱۶	۷۰۰۱۹	۶۰۳	۶۰۳۳۹۰۱۵
۱۷	۲۹۰۲۰۶	۵۶۸۱	۳۳۶۲	۳۳	۱۶۵۱۷۸۲۰۵
۱۸	۳۷۱۱۵۲۷	۹۸۷۲	۴۴۶۶	۱۱۸	۸۲۸۶۴۵۵۴
۱۹	۳۶۵۲۴۰۱	۱۲۶۷۱	۳۳۶۱	۶۶	۲۷۳۳۸۴۹۰۱
۲۰	۳۵۳۱۶۹	۶۶۷۵	۱۳۳۵	۴۱	۱۱۰۰۱۳۶۵۱



رئیس دانشگاه تربیت مدرس:

## شیوع کرونا، جایگاه علم و نهاد دانشگاه را ارتقاء داد



دکتر محمدتقی احمدی

**منصحات دنیای بعد از کرونا**
دکتر محمدتقی احمدی، رئیس دانشگاه تربیت مدرس هم در سخنانی گفت: نزدیک ۹ ماه است که با توسعه اپدیمی کرونا در کشور و در جهان، بشسرت با مرگ جسته و گریخته مسایفی می‌دهد و همه از بابت آینده نگران هستند. این روزها نگاه همه جامعه به دانشمندان و محققان است که چگونه چاره می‌اندیشند و از این راه‌ها استفاده می‌کنند. همچنین نظر دانشگاه‌ها نقش مهمی دارند.

وی ادامه داد: دانشگاه تربیت مدرس شاید ماه‌ها و سال‌ها قبل از پیشامد کرونا به بحث‌های اجتماعی توجه‌به‌خاص کرده و در این زمینه حرف‌های اجباری و عملی تحت عنوان سرمایه اجتماعی به دولت ارائه داده که بخشی‌های از آن در دستور کار اجرایی قرار دارد. همچنین در ۹ ماه اخیر از طریق صاحبه با علما و استادان رشته‌های مختلف، دیدگاه‌های آنان را کسب و در بولتن‌هایی منتشر کردیم.

رئیس دانشگاه تربیت مدرس گفت: ایستاد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کرونا و باعد و روشناسانه این کار بسیار وسیع است و این سؤال مطرح است که دنیای بعد از کرونا چه تحولاتی خواهد داشت و چه تحولاتی پرگشت‌پذیر خواهند بود؟ وی گفت: یکی از نشریه‌های اجتماعی مهم در جهان، پیش‌بینی کرده که دنیای بعد از کرونا افراد هم‌دگر را خطر-بالقوه می‌دانم. دوم، میهن پرستی و ملی‌گرایی و دلیلی گرایبی در دوران کرونا به دلیل عزلت و جدایی از جهان، احتمالاً رشد خواهد کرد و محور سوم، سقوط به سمت فقری برای تکت‌گوئی و جدا شدن و ثانویه بهداشت-و سلامت روان، از مکاتب فکری حاکم است که تاکنون جذاب بوده‌اند.

احمدی افزود: محور چهارم بازگشت نیازمندیانه به سمت دین و جستجوی نجات از بار ارتباط با خداست. این پدیده در جوامعی که از خدا دوری می‌کنند به احتمال زیاد افزایش خواهد داشت. محور پنجم در این شرایط، کمبود آنالوگ است که بر اساس تجربی که به آن انسولین آنالوگ می‌گویند روبرو هستیم که مهم‌ترین عامل بروز آن، تحریم‌هاست. وی با اعلام اینکه کیفیت انسولین‌های داخلی برای کنترل قندخون مبتلایان به دیابت مطلوب است، اظهار کرد: انسولین تولید داخل کشور، انسولین است؛ استان‌های تهران، کوه‌های اروایی و آمریکا هم استفاده می‌شود و ۵۹۰ درصد پوشش بیماران دارد. رجب تأکید کرد: سرنگ، قلم و پمپ همگی

## کمبود انسولین آنالوگ تحت تأثیر تحریم‌ها

دراو با مشکل مواجهند. اکنون با کمبود انسولین‌های خارجی که به آن انسولین آنالوگ می‌گویند روبرو هستیم که مهم‌ترین عامل بروز آن، تحریم‌هاست. وی با اعلام اینکه کیفیت انسولین‌های داخلی برای کنترل قندخون مبتلایان به دیابت مطلوب است، اظهار کرد: انسولین تولید داخل کشور، انسولین است؛ استان‌های تهران، کوه‌های اروایی و آمریکا هم استفاده می‌شود و ۵۹۰ درصد پوشش بیماران دارد. رجب تأکید کرد: سرنگ، قلم و پمپ همگی

شهادی خدمت در حوزه سلامت به بنیاد شهید و امور ایثارگران رسیده است و نظام جمهوری اسلامی ایران، حق و حقوق این عزیزان و خانواده‌های گرفتارند ایشان را باید مراعات است.

##### درخواست تمدید محدودیت‌ها

دکتر ایرج حیرچی، معاون کل وزارت بهداشت در رابطه با تمدید محدودیت‌های کرونایی در مناطق و شهرهای دارای شیوع بالا، گفت: تا زمان کنترل کامل بیماری و بسته به آماری که طی چند روز آینده خواهیم داشت، تمدید و تشدید برخی از محدودیت‌ها را درخواست خواهیم کرد. البته این درخواست ابتدا باید در ستاد ملی کرونا مطرح و در این رابطه تصمیم‌گیری برای حل هتوز انجام نشده است.

وی افزود: اعلام و انتشار خبر کشف و تولید دارو واکسن کرونا خدمت شریفی زیرا با انتشار هر خبری درباره دارو واکسن کرونا که اکترا هم می‌یاسد و کماتسان هستند، سطح و میزان رعایت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی در سطح محتمل می‌شود.

##### فترت اول ابتلا زمان طلایی

دکتر «سیما قلم» پزشک بیمارستان بوعلی تهران گفت: معمولاً طی یک هفته تا ۱۰ روز اول در معرض این بیماری قرار گرفت، ویروس در بدن انسان تکثیر می‌شود و اگر ما بتوانیم در همان روزهای اول جلوی تکثیر یا شدت تکثیر ویروس را بگیریم، بعد از این ۱۰روز عوارض ناشی از تکثیر ویروس به مراتب خفیف‌تر خواهد بود. لذا نقش تشخیص عمومی در شناسایی بیماران کرونایی بسیار حساس و مهم است. وی با تأکید بر اینکه کرونای خفیف شما ممکن است کرونای شدید و مرگ‌آور را برای عزیزانتان به همراه داشته



دکتر پرویز آزاد فلاح

پنجم عادت افراد برای بهره‌برداری از فناوری دیجیتال است که شاید بیش‌تر جدی گرفته نمی‌شد. ولی اکنون به عنوان یک طباب محکم در ارتباطات تلقی می‌شود.

بنابر اظهارات رئیس دانشگاه تربیت مدرس، در دوران پس از کرونا به وجود خواهند آمد. مردم پیش از کرونا به علم متکی و مغرور بودند و اکنون فهمیدند که هنوز در علم ضعف دارند و این موضوع بازم نشانخته است. همچنین تغییر بسیاری از قوانین و باورهای اقتصادی و اجتماعی از دیگر تغییرات دوران پساروانست.

**بالا بودن هزینه خدمات روان شناختی برای مردم**
دکستر پرویز آزاد فلاح، رئیس مرکز مشاوره و خدمات روان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس هم خدمات ارائه شده در حوزه سلامت روان در کشور را به دلیل مشکلات موجود کم‌رنگ توصیف کرد و گفت: در خدمات روان درمانی و روان‌ناختی بیمه‌های درمانی وجود ندارد و این خدمات برای مردم پرهزینه و گرانند.

وی با بیان اینکه در حوزه سلامت روان شاهد کم کاری های زیادی در جامعه هستیم، افزود: دانشگاه‌های باید در گام هایی که برمی‌دارند، اصول و آموزشهای اثرگذار در پیشگیری از کمبودها و بهداشت-و سلامت روان، ارائه دهند.

رئیس مرکز مشاوره دانشگاه تربیت مدرس درباره آمار سلامت روان ایرانیان توضیح داد: بر اساس آمار معاون وزارت بهداشت، حدود ۴۰درصد مردم ایران مشکلات روحی و روانی دارند که درصد قابل توجهی به تقشقی که درام در جامعه تسری



سیما سادات لاری

دهم، اما عالمگیری کرونا شاید ما را در طول عمر خود به بیماری‌های جدی‌تر دنبال کند. وی با بیان اینکه مدیریت سلامت روان را جدی‌تر دنبال کند.

**شناسایی به موقع ضعفها**
سیما سادات لاری، معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هم با بیان اینکه مدیریت سلامت روان در دوران پس از کرونا به وجود خواهد آمد. مردم پیش از کرونا به علم متکی و مغرور بودند و اکنون فهمیدند که هنوز در علم ضعف دارند و این موضوع بازم نشانخته است. همچنین تغییر بسیاری از قوانین و باورهای اقتصادی و اجتماعی از دیگر تغییرات دوران پساروانست.

سخت‌گویی وزارت بهداشت در ادامه با ارائه آمارای از بیشترین افرادی که به ویروس کرونا آلوده می‌شوند، خاطرنشان کرد: هر فردی که بیماری از زمینه‌ای داشته باشد بیشتر مورد حمله کرونا قرار می‌گیرد. با این حال علائم بیماری در ۸۰ درصد افراد خفیف است و ۱۵درصد افراد بستری می‌شوند و سلامتی خود را به دست می‌آورند.

وی افزود: یکی درصد بیماران، به آی‌سی‌یو می‌روند که برای ۵۱درصد آنها احتمال فوتی وجود دارد. لاری گفت: وقتی ضعف‌ها به موقع شناسایی شوند، در مواقع بحران از آن ضربه می‌خوریم. اگر جامعه‌ای از آن برای سلامت اقتصادی، روحی، روانی و فرهنگی کرونای کم‌رنگ باشد از همان حواجر آسیب می‌شود. در این راستا چهار تحول سلامت روان که باعث تسهیل در این دودترین مشکلات‌ها شده، بدون این طرح، امکان‌ناشد.همین تخصصی با س ی نی اسکن که در شناسایی کرونای تأثیرگذارند، در اختیار این بیمارستان‌ها قرار گیرند.

## ابوالفضل جلیلی: پیش از ساخت فیلم خوب باید بازیگر خوب بسازیم



و من معتقدم قبل از ساختن فیلم «مکس» بسه کارگردانی ابوالفضل جلیلی در خانه اجرایی جستاروی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد.

به گزارش سناد آذوقه‌رسانی جسنواره ابوالفضل جلیلی در این نشست گفت: این داستان برگرفته از زندگی من است. می‌خاستم بچه‌ای تا صبح، آقدر به آسمان نگاه کند که اشک بریزد! اما بچه‌های امروز، اصلاً چنین چیزی را نمی‌فهمند. بچه‌ها بیسدار می‌مانند. ما در فضای مجازی به سه سر می‌رویم. اما دامنه دماجی‌هاک نهی‌کننده‌های دانشمند که برای کلی در اختیار من بگذارد تا همه چیز سر جایش باشد. فقط یک دستیار دارم که از من تمامی زمینه‌ها کمک می‌خواهم. جلیلی اظهار کرد: استاد واقعی مخاطبان را بداند به جای اینکه تعریف و تمجید بشنوم.

کارگردان فیلم «مکس» با تأکید بر این است که مسایلی را خلق نمی‌کنم، بلکه کشف می‌کنم. توضیح داد: ما فیلمسازان کشف هستیم. خاص‌ترین هنر من در موسیقی و بزرگ‌ترین جایش محمدرضا شجریان است. استاد من محمدرضا شجریان است که یک فیلمساز می‌تواند حلالی داشته باشد! اما فیلم خوبی بسازد، اما یک خواننده اگر حاشی بد باشد، نمی‌تواند آهنگ شاد بخواند.

## آخرین فرصت دفاع از پایان‌نامه ارشد داوطلبان آزمون دکتری پزشکی

دبیرخانه شورای آموزش علوم پایه پزشکی، آخرین فرصت دفاع از پایان‌نامه کارشناسی ارشد برای داوطلبان آزمون دکتری تخصصی (Ph.D) را آخر آبان ماه ۹۹ اعلام کرد. به گزارش مهر، در راستای تسهیل فرایندهای آموزش دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی به دلیل شیوع بیماری کویید۱۹ و تبعات آن در کشور، از جمله نظام آموزش عالی و با توجه به تغییرات ایجاد شده در تقویم برگزاری آزمون‌ها، داوطلبان آزمون ورودی دکتری تخصصی (Ph.D) حداکثر تا آخر آبان‌ماه سال جاری فرصت دارند از پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد خود دفاع کنند.

همچنین اگر جامعه‌ای از اول روی ضعف‌های خود برنامه‌ریزی نکند از همان‌جا ضربه می‌خورد. هر جایی که امکانات بیمارستانی و رشد دانشگاهی ما قوی بود، آنجا بیماری خوب مدیریت شد. هر جایی که رئیس دانشگاه، بیمارستان یا ستاد استانی قوی عمل کرد، بیماری به خوبی مدیریت شد. به هر حال این بحران تمام می‌شود و بحران‌های دیگری پیش رو داریم؛ اما باید فرزندان تربیت‌کنیم که تاب‌آوری و انعطاف فرهنگی داشته باشند.

سخت‌گویی وزارت بهداشت با اشاره به آموزش‌پذیری افراد در بحران کرونا، افزود: در تمامی جوامع پیشرفته قبل از همه از افراد قدرتر آموزش‌پذیری دارند. در کشور ما بسا توجه به تنوع فرهنگی که داریم برخی استان‌ها آموزش‌پذیری کمتر و در دیگر استان‌ها تعصبات بیشتر یا کمتر دیده می‌شد.

وی درباره نقش دانشگاه در بهداشت و درمان و آموزش پزشکی هم با بیان اینکه مدیریت سلامت روان در دوران پس از کرونا به وجود خواهد آمد. مردم پیش از کرونا به علم متکی و مغرور بودند و اکنون فهمیدند که هنوز در علم ضعف دارند و این موضوع بازم نشانخته است. همچنین تغییر بسیاری از قوانین و باورهای اقتصادی و اجتماعی از دیگر تغییرات دوران پساروانست.

سخت‌گویی وزارت بهداشت در ادامه با ارائه آمارای از بیشترین افرادی که به ویروس کرونا آلوده می‌شوند، خاطرنشان کرد: هر فردی که بیماری از زمینه‌ای داشته باشد بیشتر مورد حمله کرونا قرار می‌گیرد. با این حال علائم بیماری در ۸۰ درصد افراد خفیف است و ۱۵درصد افراد بستری می‌شوند و سلامتی خود را به دست می‌آورند.

وی افزود: یکی درصد بیماران، به آی‌سی‌یو می‌روند که برای ۵۱درصد آنها احتمال فوتی وجود دارد. لاری گفت: وقتی ضعف‌ها به موقع شناسایی شوند، در مواقع بحران از آن ضربه می‌خوریم. اگر جامعه‌ای از آن برای سلامت اقتصادی، روحی، روانی و فرهنگی کرونای کم‌رنگ باشد از همان حواجر آسیب می‌شود. در این راستا چهار تحول سلامت روان که باعث تسهیل در این دودترین مشکلات‌ها شده، بدون این طرح، امکان‌ناشد.همین تخصصی با س ی نی اسکن که در شناسایی کرونای تأثیرگذارند، در اختیار این بیمارستان‌ها قرار گیرند.

لاری همچنین از انترت‌ها و دستیاران تخصصی بیمارستان‌ها تشکر کرد و افزود: دستیاران تخصصی با کمترین حق‌الزحمه و بدون اینکه نامی از آنان به میان آورده شود، به صحنه آمدند و به خوبی درخشدیند.



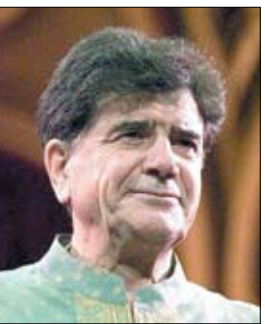
و من معتقدم قبل از ساختن فیلم «مکس» بسه کارگردانی ابوالفضل جلیلی در خانه اجرایی جستاروی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد.

به گزارش سناد آذوقه‌رسانی جسنواره ابوالفضل جلیلی در این نشست گفت: این داستان برگرفته از زندگی من است. می‌خاستم بچه‌ای تا صبح، آقدر به آسمان نگاه کند که اشک بریزد! اما بچه‌های امروز، اصلاً چنین چیزی را نمی‌فهمند. بچه‌ها بیسدار می‌مانند. ما در فضای مجازی به سه سر می‌رویم. اما دامنه دماجی‌هاک نهی‌کننده‌های دانشمند که برای کلی در اختیار من بگذارد تا همه چیز سر جایش باشد. فقط یک دستیار دارم که از من تمامی زمینه‌ها کمک می‌خواهم. جلیلی اظهار کرد: استاد واقعی مخاطبان را بداند به جای اینکه تعریف و تمجید بشنوم.

کارگردان فیلم «مکس» با تأکید بر این است که مسایلی را خلق نمی‌کنم، بلکه کشف می‌کنم. توضیح داد: ما فیلمسازان کشف هستیم. خاص‌ترین هنر من در موسیقی و بزرگ‌ترین جایش محمدرضا شجریان است. استاد من محمدرضا شجریان است که یک فیلمساز می‌تواند حلالی داشته باشد! اما فیلم خوبی بسازد، اما یک خواننده اگر حاشی بد باشد، نمی‌تواند آهنگ شاد بخواند.

## حکمت را هر جا که بود، فراگیر؛ زیرا گاه حکمت در سینه منافق است و در سینه او آرام نمی‌گیرد تا بیرون آید و به همانندان خود در سینه مؤمن قرار گیرد.

## مدال خلاقیت وایو به استاد شجریان اهدا شد



سازمان جهانی مالکیت معنوی (وایو) مدال خلاقیت این سازمان را به محمدرضا شجریان اهدا کرد.

به گزارش ایلنا، سازمان جهانی مالکیت معنوی (وایو) مدال خلاقیت این سازمان را به پاس یک عمر دستاوردهای گرانسنگ استاد محمدرضا شجریان در حوزه موسیقی سنتی و فرهنگ فارسی، اهدا عطا کرد.

مدال خلاقیت وایو به هنرمندان اثرگذاری که سهم بسزایی در توسعه فرهنگی و هنری ایفا کرده و ابتکارهای و فعالیت‌های آنها تأثیر شایانی بر ارتقای احترام به آثار خلاقانه داشته‌اند اهدا می‌شود. الهام‌بخشی به جامعه هنری و ظرفیت ایفی نقش به عنوان یک الگو برای هنرمندان، از معیارهای این مدال است. استاد محمدرضا شجریان پس از تحمل دوره طولانی بیماری پنجشنبه ۱۷مهر در بیمارستان مهر تهران در ۸۰ سالگی درگذشت. بنا به وصیت استاد، پیکر وی به شهر توس منتقل و صبح شنبه (۱۹مهرماه) در کنار مقبره فردوسی بزرگ به خاک سپرده شد.

استاد شجریان حلقای در زنجیره گرانسنگ استادان موسیقی و آواز اصیل و سستی بود که ناشی در کنار استادان عبدالله دومی، اسماعیل مهرشاه و حسین طاهرزاده در تاریخ موسیقی ایران قرار گرفت؛ نامی که تا سال‌ها ظهور جانشینی برای او غیرممکن به نظر می‌رسد.

## گوناگاه فرهنگی و آمویشی

**زمان اعلام نتایج آزمون ارشد و دکتری وزارت بهداشت**











## برند اسر ائیل!

**ایلان پاپه** ترجمه محسن کرپاسفروشان بخش اول



«ایـلن جایزه به همه بخششها و حوزه‌های هنری و فرهنگی نظیر: هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی و سینما تعلق خواهد گرفت... بیاست به‌روشنی معلوم شود که ما علیه تحریم‌ها و موافق فرهنگ صهیونیستی‌هستیم.»

خاتـم سـوآ ورتـپایـم که رقاص بود، این جایزه را به‌خاطر قطعه موسیقایی تولد قوتوس برد. او در اثر خود، بر اهمیت رابطه میان یک مرد با محیط اطرافش، تأکید کرده است. گویا می‌خواست ب فهماند که صهیونیسم نیز بر این منوال، بر این همباشی و انجمن پای می‌فشرد. قطعه نمایشی او که ترکیبی از موسیقی –رقص– محیط زندگی است، هماهنگ با طبیعت ششده است؛ همچنانکه صهیونیسم از آنجا که صهیونیسم در واقعیت امر، موضوع این نمایش نیست، هنرمند برای صهیونیستی جلوه‌دادن آن مشکلی نمی‌بیند، چراکه جایزه پنجاه هزار نیسی آن مبلغ خوبی در اسرائیل است.

نمایشنامه‌نویس پینا گوری نیز این جایزه را به خاطر نمایشی با نام «قصه عشقت اسرائیل بزرگ» برد؛ اما نمایش وقتی به خارج از اسرائیل رفت، تغییر نام جزئی یافت و شد: «قصه عشق اسرائیلی!» داستان این نمایش، همه آثار و نشانه‌های انتقاد از خود را که در دوره پاسخ‌صهیونیستی بروز و ظهور یافته بود، محو می‌سازد. قصه قصه میان دوره هولوکاست و جنگ اعراب –اسرائیل در سال ۱۹۴۸ که اسرائیلی‌ها آن را «جنگ استقلال» می‌خوانند، پُل می‌زند. درگاهشماریه که در این نمایش صورت می‌گیرد، در سه سال نخست بعد از هولوکاست اصلا نامی از اعراب یا فلسطینیان در فلسطین پرده نمی‌شود. همان‌گونه که در فلسطین آرمانی تودور هرتصل هم آمده است، این آدم‌ها (یعنی اعراب و فلسطینیان) وقتی هم که ظاهر می‌شوند، در هیأت بدوی‌هایی می‌آیند که ورود پویدوران را به سرزمین فلسطین خوشامد می‌گویند و مبارک می‌خوانند.

در زمان هرتصل، این یک شهروند حق‌شناس از حفا و در نمایش یک شیخ از وادی و دره شمالی است که به مهاجران تازه‌وارد می‌گوید: «برادران من! روایت و زمینه آن مشابهت زیادی به توليدات تاتاری اولیه صهیونیستی پیرامون جنگ سال ۱۹۴۸ دارد و در اینجا در قالب جنگ آزادی‌بخش علیه بربریت غیرقابل توضیح عربی(!)، ظاهر می‌شود و نمایش فهرمانی علیه همه سختی‌ها و تلخی‌ها را معنا و تداعی می‌کند. روایت تاریخی از طریق پوئل‌ن‌های جدید که قصه حقیقی رخدادهای میان سالهای ۱۹۴۵ و ۱۹۴۸ را در فلسطین شرح می‌دهند، خود را وارد نمایش می‌کند. این یک نمایش با ارزش برای جایزه هنری صهیونیستی سالیانه است و نشان و نشانه‌ای دوباره از چگونگی طرح و ارائه «ایده اسرائیل» در داخل اسرائیل.

و اما درباره فیلم صهیونیستی دیوید دودو فیشر خواننده، یک آوازخوان مذهبی و قاری ادعیه که در پاپ اسرائیل و در برادوی ایالات متحده ستاره شد، در تهیه فیلم‌های مستند هم مشارکت کرده است. آخرین آشنایشش به نام «شش میلیون و یک» ساخته سال ۲۰۱۱، از طریق یک قصه شخصی، به این نتیجه‌گیری می‌پردازد که پاسخ طبیعی به هولوکاست، فقط تأسیس اسرائیل بوده است؛ این فیلم، نامزد دریافت جایزه آفر یا اسکار محلی، برای سال ۲۰۱۲ شد. نعام دمسکی، از مدرسه تلویزیون و فیلم و هنر اورشلیم، در سال ۲۰۱۳، چهل‌هزار تریس از خانه وزیر، لویات، برای فیلمی به نام «قدرت گفتن» دریافت کرد. این فیلم از احساس جدید ارتباط هولوکاست درسهایش صحت می‌کرد.

در سال ۲۰۱۲، آهنگساز دورون تویتسر، برای نمایش موزیکال صهیونیستی خود به نام اما مردم شما هستیم، جایزه برد. آدمی تواناد فکر کند که صهیونیسم چیزی برای گفتن درباره موسیقی، تصنیف، ترانه و آهنگسازی نداشته باشد؛ بنابراین اعطای این جایزه به یقین به خاطر عنانارش باید بوده باشد... سرعسرای صهیونیستی را اکنون می‌توان در تشریه جدیدی به نام «هوای تازه» یافت. این مجله به شاعری ملی –مذهبی– تخصص یافته است. با او این نو و سرچوب‌ناتل چرتگو برای نمایشی به نام «یا امیدوار» این جایزه را بردند. آون ایذن منتقد عیجیو در هارنشن در این باره نوشت: «برای وزارتخانه، این کار بسیار خوشایند بود؛ چراکه به طور دائم ستاره داوود و سرود ملی را مطرح می‌کرد و در میان می‌کرد».

ملی و جهانی صهیونیسم را تبلیغ می‌کشد، یکی دیگر از پردگان برجسته این جایزه، نویسنده ای. پی. بهوشوآ بود. او که تا سال ۲۰۱۱ این جایزه به جنات چپ لیبرال اسرائیل فعال بود، اموس از و دیوید گروسمن را همراهی می‌کرد. خاتم لویات به هنگام اعطای جایزه او توضیح داد: «اگر او ثابت کرد که صهیونیسم می‌تواند کارهای با کیفیت بالا و عالی ادبی را الهام ببخشد... همه این کارها از زوایای مختلف هنری بر این تأکید دارند که روایت صهیونیستی مردم اسرائیل را با هم متحد می‌سازد. ما از کارهای هنری بسیار با اهمیت صحت می‌کنیم؛ کارهایی که فرهنگ اسرائیلی را غنا و قوام می‌بخشد... رئیس کمیته اعطای جایزه، چیم توپول، ویلن‌زن مزدور صهیونیست بود. او بود که در بدوجه تحریک‌کننده ۵۳فیلمیون نیسی مشوق فرهنگ صهیونیستی در اسرائیل، مباشرت داشت.

برخی هنرمندان به اعتبار نیکنامی و شهرت خود، نارضایی‌شان را نسبت به این نوع تشویق و ترغیب دولتی برای فرهنگ و هنر صهیونیستی اعلان کردند. آنها طی نامه به وزیر فرهنگ، وقتی که در سالال ۲۰۱۱ این جایزه به تصویب رسید، نوشتند: «این جایزه‌ای است که تشویق می‌کند هنر برای اهداف خاص سیاسی به خدمت درآید. ما خواستار آنیم که این برنامه، لغو و فسخ شود و بودجه‌اش به اعتبارات اندک برنامه حمایت و پشتیبانی از هنر آزاد اضافه شود.» بدیهی است وزارتخانه این اعتراض را نپذیرفت و بودجه این جایزه را برای سالهای ۱۲ –۲۰۱۳ افزایش هم داد.

برنده این جایزه شش‌دان تأثیر بسیاری نیز بر میرآ شدن افراد از اتهامات پاسخ‌صهیونیستی گذشته‌شان داشت. این اتفاق برای گروه پاپ هاپیلویز رخ داد. نام این گروه از نخستین گروه مهاجران آمده به فلسطین در اواخر قرن نوزدهم، برگرفته شده است. این گروه در سالهای ۱۹۹۰، به عنوان چپ تندرو شناخته می‌شدند. آنها تمایل خود را برای کسب این جایزه پنهان نمی‌کردند؛ به همین جهت احساسات شاعران و موسیقایی‌خود را در الزامات و مقضیت‌ای این جایزه اظہان دادند و در ترانه‌های خود از تمایل چپ اسرائیلی برای واگذاری امتیازات ارضی خواندند: «ممکن است ما همه چیز به اعراب بدهیم؛ ممکن است این صهیونیسم باشد که مکانی مخروبه را برای خود گیرد و همه چیز را از اول بسازد.» شاید این ترانه با وجود این، هنوز هم ترانه‌ای پاسخ‌صهیونیستی به گوش برسد، و شاید به همین دلیل باشد که آنها جایزه سال ۲۰۱۳ را نبردند.

در همان حال که وزارتخانه‌های رسمی، آشکارا مشوق صهیونیسم برای خلق آثار فرهنگی بودند، این چپ اسرائیلی بود که البته نه چندان آشکارا گروه‌هایی را برای کشف تعامدهای پاسخ‌صهیونیسم فرهنگ دانشگاه و رسانه سوانه، شناسایی و تعیین کرد. سازمانی به نام «دیدان سازمان‌های غیردولتی» با هدف پاسخگو ساختن این سازمان‌ها، سیاه‌های شامل صد‌ها گروه از این نوع را که به طریقی با موضوعات پاسخ‌صهیونیستی، با اسرائیل مرتبط می‌شود، انتشار داده است. در برخی موارد در این سیاهه، مبلغ معینی از اعانات و کمک‌ها دیده می‌شود که از خارج پرداخت شده‌اند. از میان دریافت‌کنندگان این کمک‌ها، ده گروه برای توجه و ملاحظه خاص، برگزیده شده‌اند: اما سیاهه در بر گیرنده همه سازمان‌های غیردولتی است که با حقوق بشر و حقوق مدنی در اسرائیل سر و کار دارند. همه شبهه‌های محلی غوغ بین‌الملل هم در این فهرست هستند. این نهادها در برگیرنده نهادی در اسرائیل فعالیت دارند و من اطمینان دارم که تاریخ دربارهمشان قضاوتی درست‌تر برای به با داشت گیرنده‌ای موسیقایی، انسانی و معتمد طلب خواهد کرد؛ اما در حال کنونی سازمان‌های غیردولتی من منتقد نظام حاکم بر اسرائیل باشند، تعدادشان اندک است. در واقع بر اساس نظر ناظران تیزبین جامعه اسرائیل، نبرد و مبارزه برای ایده اسرائیل به خارج از کشور انتقال یافته است.

ادامه دارد

اشاره: «مرواریدهای پارسی در صدفهای انگلیسی» یکی از کتاب‌هایی است که اخیرا به همت انتشارات اطلاعات در دسترس عموم قرار گرفته است. این کتاب شامل هفده جستار به قلم پژوهشگران برجسته معادس دربارهٔ ادب کهن پارسی و ادبیات انگلستان است که به مقاصد معرفی بخشهایی از فرهنگ این دیار نگاشته شده است. در عصر رنسانس (۱۵۰۰ – ۱۶۶۰) تدریجا توجه و علاقهٔ غربیان به ادبیات و فرهنگ ایران رونق گرفت. در دورهٔ نولاسیک (۱۶۶۰ – ۱۷۹۸) توجه به عناصر تعلیمی در این ادبیات آغاز شد و تدریجا به سوی عناصر مطلوب شاعران و نویسندگان رمانتیک (۱۷۹۸ – ۱۸۳۲) متمایل شد. آنان با زبان و ادبیات فارسی آشنایی عمیقی نداشتند؛ از این رو اقتباس‌ها و برداشت‌هایشان از مضامین ادبیات فارسی بسیار محدود، سطحی و ناظر به ترجمه از زبان‌های واسطه، به‌ویژه آلمانی و فرانسه بود. اولین‌بار در دورهٔ ویکتوریا (۱۸۳۷ – ۱۹۰۱) بود که نویسندگان و شاعران انگلیسی بی واسطه با زبان و ادبیات فارسی آشنا شدند و به‌جد کوشیدند که مضامین شعر فارسی و در آنجا که می‌توانست، آنان را نیز اخذ و اقتباس کنند. بی‌تردید در میان آثار فارسی، رباعیات خیّام درازدامن‌ترین تأثیر را بر زندگی و ادبیات دورهٔ ویکتوریا داشت. در اینجا به سراغ یکی از این مقالات می‌رویم.

\*\*\*

اگرچه احتمالا می‌توان گفت که مطالعات ایرانی به‌طور علمی در اوایل قرن هفدهم با تأسیس کرسی زبان عربی در دو دانشگاه آکسفورد و کمبریج آغاز شد، اما تازه اواخر قرن هجدهم بود که آثار شاعران ایرانی به‌تدریج در قالب ترجمه‌های انگلیسی خوانده می‌شد. این امر از سسویی به دلیل تسلط زبان‌شناختی و ادبی در ویلیام جونز و از سوی دیگر به دلیل صذرنشینی سرازهنگ زبان فارسی به عنوان زبان رسمی دربارهای بریتانیا درآورد، برنامهٔ فشردهٔ تمام‌عیار مطالعات ایرانی همزمان در بریتانیا و هند آغاز شد: امری که در نتیجهٔ آن نام شاعران ایرانی برای خوانندگان انگلیسی تقریبا به اندازهٔ شاعران کلاسیک یونان و روم رآوازه شد. اهمیت هند در مطالعات ایرانی گویای این حقیقت است که وقتی ویلیام جونز به هند فراخوانده شد تا ریاست نظام قضایی جدید را بر عهده گیرد آن‌گونه که در نامه‌ای به داوراد گیبن نوشت، تهدید کرد که کتاب‌های فارسی‌اش را به خاطر حمایت نشدن، به امواج دریاهای ژرف فراموشی خواهد سپرد.

کتاب «مسنور زبان فارسی» جونز، ترجمه‌های جذاب و متنوع او از اشعار حافظ و دیگر شاعران پارسی‌گو، نظرات عالمانهٔ او در باب شعر فارسی و هندی، کمکلی به خدمت گرفته شدند تا بر آنچه جونز به عنوان مستشرقی جوان حتی به خواب هم نمی‌دید، جامهٔ عمل بپوشاند؛ گسترش این ادبیات نوظایه «مجموعهٔ جدیدی از صور خیال، تشبیهات و ترکیبات ممتاز را در دسترس شاعران انگلیسی قرار خواهد داد که محققان و شاعران ایران آنها را تبیین خواهند کرد» (جونز، ص۳۵۹ – ۳۶۰). این جریان آشکارا برنامه‌ای برای عصر رمانتیک در ادبیات انگلیسی بود؛ و اینکه چون خود پیرو مکتب نولاسیسم بود و فردوسی را «هومر ایرانی» و حافظ را «آناکرون ایرانی» می‌نامید. مدت زمان زیادی نبود که خوانندگان انگلیسی شاعران فلسطینی‌زبان را در کسوت خود می‌دیدند و شاعران انگلیسی از آنان تقلید می‌کردند.

بیشتر شاعران عصر رمانتیک، مانند جونز و همکاران شرق‌شناسش، به‌رغم وسوسه‌انگیز بودن آموختن زبان فارسی، آشنایی چندانی با آن نداشتند. آرزوی عموی کشیش ویلیام وردزورت (Wordsworth) آن بود که شاعر جوان به مطالعهٔ زبان‌های شرقی روی آورد. ساموئل تیلر کولریج (Coleridge) زمانی امید داشت که به خدمت کمپانی هند شسرفی درآید. برسی شلی

\*\*\*

**«آوازهٔ ترجمه رباعیات خیام تا بدانجا بود که شهرت تمامی شاعران ایرانی را تحت‌الشعاع بر اهمیت شاعران عارف نظیر عطار و مولوی به نوعی تعادل دست یازند. نیکلسون می‌گوید: کسانی که تنها خیام را می‌شناسند، به‌راستی از ادبیات فارسی چه می‌دانند؟»**

♦♦♦
(Shelley) از قرار معلوم شروع به مطالعهٔ زبان عربی کرد، هرچند شعر موجز او زیر عنوان «از زبان عربی» ظاهراً اقتباسی از ترجمهٔ جونز است تا از اصل عربی آن.

قافیه درونی و ردیف، موسیقی غالب شعر است. م. هویت (Hewitt) می‌گوید: «در جنات چپ لویال اسرئیل فعال بود، در غزل در شسعری از شلی اشاره می‌کند که بی‌شک برگرفته از شعر شرق است؛ خواه به سهو باشد یا به عمد، این اثر شاعر را تحت‌الشعاع قرار داد، همان صفتی که معمولا آن را در مقطع غزل به کار می‌برند.» والتر سوییچ لندر تصور می‌کرد که تب شرق‌گرایی ذوق و سلیقه برای ابطال افراطی برپراها بود، اما او ظاهرا با ترجمهٔ نه شعر از عربی و فارسی، چاره‌ای

مجرّافی گلابی

### دستور شناختی

**دستور شناختی** (مبانی نظری و کاربریت آن در زبان فارسی)

**دکتر سحر پهرامی خورشید**

**ناشر: سمت**

**چاپ اول: ۱۳۹۸**

**۲۵۳ص - ۲۹هزار تومان**

در میان رویکردهای شناختی به دستور، «دستور شناختی» و پیشروترین نظریه‌ای است که به خود دستور پرداخته است. بنیادی‌ترین فرض در این آنگاره دستوری قائل شدن به رابطه پیوستاری دستور زبان با واژگان است، در آن دستور، از می‌توان به کمک واحدهای نامادین (جفت‌صورت و معنا) توصیف کرد؛ بنابراین اساسی‌ترین تفاوت دستور شناختی با رویکرد زایشی، نگاه کنونی‌حوزه‌ای آن به زبان و به چالش کشیدن مفهوم خودآیندایی نحو است. در این کتاب، علاوه بر معرفی مفاهیم نظری و بنیادین دستور شناختی، با در نظر گرفتن مفهوم «ساخت» به عنوان واحد در مطالعه در این دستور، و با نگاهی همزمان به صورت و معنا، تحلیلی متفاوت از سه ساخت زبان فارسی عرضه شده است.

این کتاب در دو بخش و نه فصل سامان یافته است. بخش اول به ضروریات و مبانی نظریه می‌پردازد و مشتمل بر شش فصل با عنوان زیر است: زبان‌شناسی شناختی، زیرمجموعه‌ای از علوم شناختی، دستورشناختی، انگاره‌ای نمایشین، ماهیت معنی در انگاره

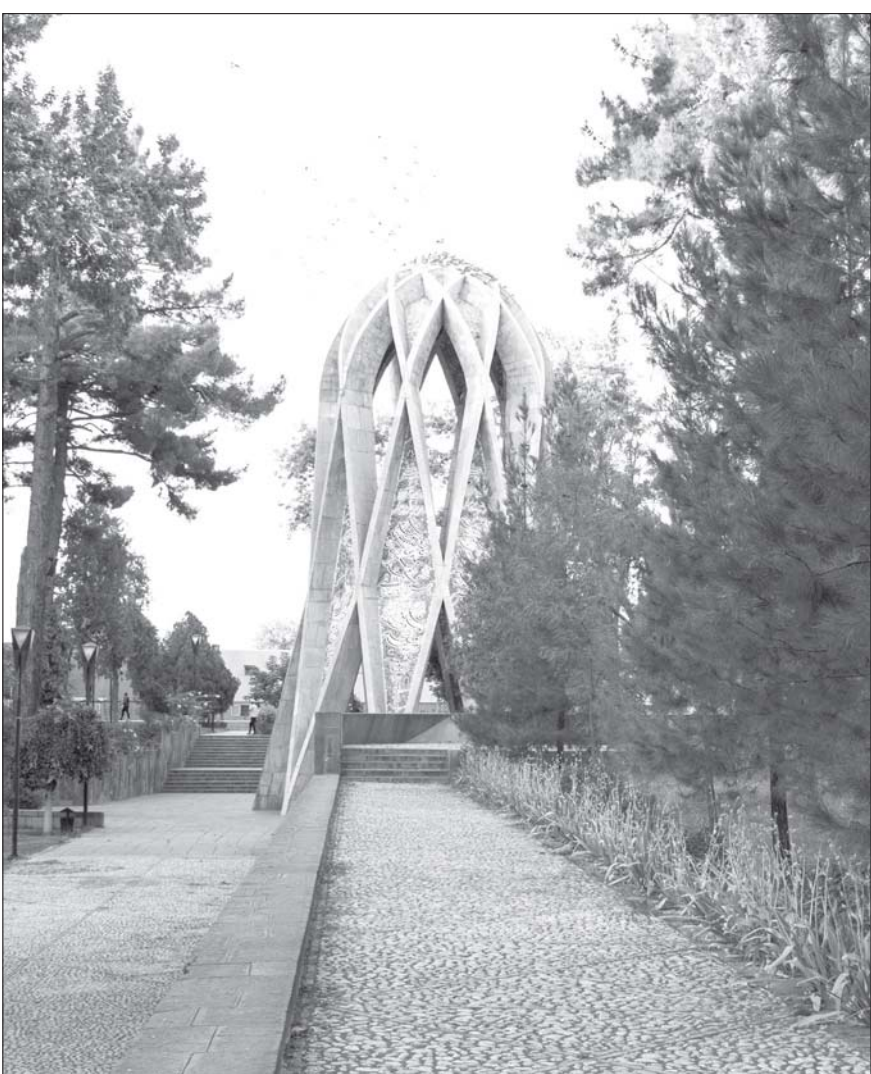
## نظرها و اندیشه‌ها

جز پیوستن به این تب فراگیر عصر نداشت! رابرت ساودی (Southey) نیز دید تحقیرآمیزی به اقتباس‌ها و ترجمه‌های عربی و فارسی داشت، اما اغلبیّهٔ «روانگرا» و «غریب کهنه‌ا» بر اساس مطالعات نسبتاً گسترده‌اش دربارهٔ ادب کهن پارسی شده است. اگرچه چارلز د بایرون از سر تنفر این آثار ساودی را «بدون خریدار» می‌خواند، اما حقیقت آن است که این اشعار در چشم عموم خوانندگان خوش نشسته بود. به عقیدهٔ منتقدی آمریکایی، برداشت ساودی از اساطیر ایرانی بهتر از فردوسی بود؛ بایرون و تامس مور، تنها اندکی بیش از دیگر شعرا

# تأثیر ادبیات پارسی بر ادبیات انگلیسی و آمریکایی

**جان د. یوحنا**

**دکتر مصطفی حسینی**



با ادبیات شرق آشنا بودند. بایرون رابرت استات نامی به خاطر این جاسترات که تخلص «حافظ» را برای خود برگزیده بود، سخت نکوهید؛ واکنشی که از رنجش خاطر او حکایت می‌کرد: «حافظ، آناکرون ایرانی، چه احساسی می‌داشت اگر از آرمگاه باشکوهش در شیراز (جایی که در کنار فردوسی و سعدی، هومر و کاتالوس شرق، آرمیده است)، برمی‌خاست و می‌دید که استات نامی اهل درومو، گستاخ‌ترین و فقیح‌ترین سارق ادبی در تشریات روز، نام او را بر خود نهاده است؟» مقایسهٔ سعدی با کاتالوس (Catullus) و تدفین فردوسی در کنار حافظ و سعدی اشتباه محض بایرون بود. در عین حال بایرون ظاهراً جغرفی ادیبوروز را به دلیل وجود کلماتی مانند کیوسک، موزی، پالمپور و یاتاقان ترکیب کرد تا واقعی بودن «گیر» یکی از قصه‌های او را بپذیرد. می‌توان حدس زد که تمام صیغهٔ شرقی ادبیات رمانتیک غرب تا چه اندازه تحت تأثیر یادداشت بایرون به تأسس مور بود، آنجا که نوشت: «اگر ناچیزی که من در این باب انجام داده‌ام، صرفا به منزلهٔ فریادی در بیابان برای شماس، و به فرض کامیابی، نشان‌دهندهٔ تمایل مردم به شرق است، و این راه را برای تو هموار می‌سازد»؛ در واقع مور از ادبیات فارسی بهرهٔ بسیار برد؛ زیرا روزی آگاه شد که سرود مشهور «بنده‌میر» او از «آلامرغ» به فارسی ترجمه شده و در خیابان‌های اسفهان به آواز خوانده می‌شده است.

با این همه، برداشت شاعران عصر رمانتیک از مضامین ششعر فارسی کاملا سطحی بود. نویسندگان عصر برگزیده بود، شاعران جدی‌تری نسبت به مقدمه‌های فارسی و به لطف شرق‌شناسان آلمانی، نگاه دقیق‌تری به قالب‌های این شعر داشتند. اشتیاق گونه به ترجمه‌های خطی ریز فارسی می‌دوخت. ظاهراً استادش کاول و فیتر جرال بودند. دربارهٔ آشناسی نیکسون با شعر فارسی اختلاف نظرهایی وجود دارد.

والف والدو امرسون در ایالات متحده، بلکه نویسندگان کمتر شناخته‌شده‌ای در انگلستان مانند کلارنس مَنگن، ر. س. ترنسج، و ماتکنن میلز نیز به ارائهٔ ترجمه‌های دست دوم از اصل فارسی اهتمام ورزید. آلمانی‌ها نیز عرفان صوفیانهٔ حاکم بر شعر فارسی را جدی گرفتند. ادوارد کاول – جایی همیشگی شعر فارسی – با تفسیر صوفیانه چندان بر سر مهر نبود، اما در حافظ چیزی بیش از «آناکرون ایرانی» می‌دید. کاول در معرفی واقعی ادب پارسی به جریان واقعی ادبیات عصر ویکتوریا از رهگذر آشنایی با داوراد فیتزجرالد و آلفرد تینسون

به هیچ گمان درازدامن‌ترین تأثیر شعر فارسی بر زندگی و ادبیات انگلستان و آمریکا معلول رباعیات خیام ترجمهٔ داوراد فیتزجرالد است. این ترجمه نه‌تنها جایگزین «مرثیهٔ مسروده شده در گورستان دهکده» توماس گری به عنوان محبوب‌ترین شعر رزبان انگلیسی شد، بلکه اساس آیینی فلسفی و جامعه‌شناختی را بنیان

نهاد که پویهٔ آن رهایش ذهنیت اروپای بورژوازی را محدودیت‌های نولاسیگی یا کالونیستی یا ویکتوریایی بود. این امر همچنین ضداپنی را به وجود آورد که در حد افراطی‌اش رباعیات را طاعونی اخلاقی می‌انگاشت که تهدیدی برای تمامی ارزش‌های اخلاقی بود. رباعیات برای خود داستان دور و درازی دارد که در اینجا تنها می‌توان به اختصار در بابش سخن گفت. یک نمونهٔ جسداب آن روایت آمبروزیو (Ambrosio) و «علاقهٔ مفسرطهٔ تی. اس. الیوت جوان به ترجمهٔ فیتزجرالد است آنگاه که در چهارده سالگی به طور اتفاقی بدان برخورد.

آوازهٔ ایسن ترجمه تا بدانجا بود که شهرت تمامی شاعران ایرانی را در اروپا، احتمالاً به استثنای فردوسی، تحت‌الشعاع قرار داد. حافظ، «شاعر محبوب شاعران و خیام «مسنور»» تاقسی می‌شد. برخی از غزلیات حافظ مانند «سردن» تاقسی بسیاری از اشعار تعلیمی سعدی، در قالب پندهای چهارگانه ترجمه شدند. استادان دانشگاه کوشیدند با تأکید بر اهمیت شاعران عارف نظیر عطار، مولوی و جامی، به نوعی تعادل دست یازند. رینولد نیکلسون می‌گوید: «کسانی که تنها خیام را می‌شناسند، به‌راستی از ادبیات فارسی‌سی چه می‌دانند؟» او و جانشینش در کمبریج، ارنور جان ازبری، بخش عظیمی از تلاش علمی‌شان را به تصحیح و ترجمهٔ آثار مولانا اختصاص دادند. با این همه به جرات می‌توان گفت که هیچ‌یک از شاعران صوفی ایرانی مترجمی چون فیتزجرالد، که به شاعر ایرانی جایگاهی دشخوار و بخشید، نایفتند، اگرچه از یاد نباید برد که ترجمهٔ دیک دیویس و افخم دریندی از «منطق‌الطیر» عطار، برگردان کامیابی از این اثر عطار است.

ویلیام هیستی (۱۸۴۲ – ۱۹۰۳)، کشیش اسکاتلندی، سخت امیدوار بود که اقتباس از برخی غزلیات مولانا از روی ترجمهٔ آلمانی فریدریش رورکت (۱۷۸۸ – ۱۸۶۶)، بتواند برتری مولوی بر خیام را بر اثبات افکند؛ اما زیر عنوان موجز ویلیام هیستی آشکار می‌کند که طالع (خیام) نقش بزرگتری از صالح (مولوی) داشت: «بهاری‌هایی از دیوان جلال‌الدین … به همراه مقدمه و نقدی بر رباعیات عمر خیام» (گلانس، ۱۹۰۳).

شاید مناسب باشد که این سیر موجز را با گالایه‌ای آشنا دربارهٔ آنچه رملیقهٔ انگلیسی به مدن زرد بر سر شاعران ایرانی آورده است، به پایان بریم: «بی‌دانت که خیام بلندآوازه‌ترین شاعر ایرانی در غرب است، نه فردوسی و مولوی و حافظ، تردیدی نیست که شهرت او بیش از هر چیز مدیون ترجمهٔ شسعر رباعیات با رنگه‌مایهٔ ویکتوریایی در عصر ویکتوریاست. رابرت گریوز (Graves) تنها شاعر مشهور انگلیسی است که تا کنون به شعر فارسی پرداخته است، و دیگران بار به سراغ شعر خیام نه شعر دیگر شاعران بزرگ ایرانی، مانند حافظ و مولوی رفته، شاعرانی که درآشاز زیر آوار ترجمه‌های خود، به مصنوعی مدفون شده است»

پی‌نوشت‌ها:

1. Thalaba// 2. The Curse of Kehama// ۳.The Giauour// 4. Bendemeer



**مرواریدهای پارسی در صدف‌های انگلیسی**

**دکتر مصطفی حسینی**

**انتشارات اطلاعات**

**چاپ اول: ۱۳۹۸**

**۲۰۰ صفحه - ۴۰هزار تومان**

کتاب تهران، از این مطلب منتشر شد: کرونا/ منصور اوجی، اقرا به شکست؛ بخش اشتراک تعطیل نشد، بذات‌باب پیام ناگفته داستان شیخ خاتون، محمد استعالمی، کنبد زمین (قبسه‌الارض/ مرکز زمین)/ علی حسوری، نقاش فلکا‌الافاک/ سیدفرید قاسمی، بشر چیست؟/ آنتونیو گراشی، بزرگان ابی‌امریکای لاتین در عصر مدرن/رامیر رودریگز متالگا، بدعت‌های کتاب نگاری/ رابرت دانت، داستان (واقعیت‌های موزای/ هاروکی موراکامی، سرباز شایسته/ چیچم بالدوین)، سفرنامه (زهاورد سر زوازه/ محمدحسین عزیزی)، شعر (طاعت فرهاد را می‌دود اگر کفیتی ... وصل، مرز، یادبود فریدریش هولدرلین، آخرین یادداشت فرانزه ارجمند، ناهیم مکلار از و رمز یک شعر)، اناریم بعضی نغرات (یادکرد محمدعلی کشاورز/ خسرو خورشیدی، یسادی از حجت‌الله اصیل/ ولی‌الله درودیان، بدای ذکتر علی‌اصغر سعیدی (خوبی)/ ولی‌الله درودیان، خاطرات فرهنگی (دیدار خاموشان/ مصباح خسروی، در بیرونی و اندرونی غرب/ مروارید کشاورز)، کتاب‌های خارجی (عراس از جاسوسی چینی‌ها، چهره یک هنرمند، کتاب فارسی (سه اثر از آواگنیر زندگی – پری صابری، در کشاکش دین و دولت، و هرمز و همایون‌پور، فرش و فرش‌بافی در ایران، آرزاهای پرنسند دودانیان نوبه خود انصافاً تأثیر گذار بودند، به آنها نیز پرداخته است»

**نقد و بررسی کتاب تهران**
شماره ۶۵ فصلنامه آموزش، اطلاع‌رسانی، تحلیلی «نقد و بررسی

## سیرت پیامبر (ص)

**علامه طباطبایی ترجمه حسین استادولی بخش پنجم و پایانی**



۵۰- امام صادق علیه‌السلام فرمود: مؤمنی نیست مگر آنکه از شسوشی بهره‌ای دارد. رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ش شسوشی می‌کرد؛ ولی جز سخن حق نمی‌گفت.

۵۱- معمر بن خلاد گوید: از حضرت رضا علیه‌السلام پرسیدم: «آدمی در میان گروهی قرار دارد، سخنی به میان می‌آید که همه شسوشی می‌کنند و می‌خوانند، این چه صورت دارد؟» فرمود: «مانعی نیست، اگر نباشد» (و من یقین کردم منظور آن حضرت آن است که فیشن و ناسزایی در میان نباشد). سپس فرمود: مردی از اعراب باده‌نشین نزد رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ آمد و برای آن حضرت هدیه می‌آورد و همان‌جا می‌گفت: «پول هدیه مرا مرحمت کن!» و رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ این سخن می‌خندید و هر گاه عغکین می‌شد، می‌فرمود: «عربی چه می‌کند؟ کاش نزد ما می‌آمد!»

۵۲- امام صادق علیه‌السلام فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ بیشتر اوقات رو به قبله نمی‌نشست.

۵۳- به روایت طبرسی: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ چنان بود که کودک را برای دعای برکت یا نامگذاری خورشوش می‌آوردند و آن حضرت به احترام کشیش او را در دامن خود می‌نشانید، و گاه می‌شد که کودک در دامن حضرت ادرا می‌کرد. برخی از کسانی که ناظر بودند، به روی کودک فریاد می‌زدند، می‌فرمود: «با تندی از ادرا کودک جلوگیری مکنید، او را رها کنید تا کاملا ادرا کند.» آنگاه به دعا و نامگذاری وی می‌پرداخت و کسان کودک نیز خوشحال می‌شدند و آزدگی و مالات خاطری از این حادثه در حضرت نمی‌دیدند و چون از نزد ایشان بازمی‌گشتند، لباس خود را آب می‌کنید.

۵۴- و نیز گوید: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هنگامی که سواره بود، نمی‌گذاشت کسی پیاده همراهش حرکت کند، یا او را با خود سوار می‌کرد، و اگر وی نمی‌پذیرفت، حضرت می‌فرمود: «جلوتر برو و هر جا در نظر داری، منتظر من بمان.»

۵۵- هیچ‌گاه برای خود از کسی انتقام نگرفت، بلکه آزاردهندگان را می‌بخشید و از آنان گذشت می‌فرمود.

۵۶- به روایت طبرسی: اگر یکی از یارانش را سه روز پیاهی نمی‌دید، از حال وی حوا می‌کشید؛ اگر در سفر بود، برایش دعا می‌کرد؛ اگر در شهر بود، به دیدارش می‌رفت؛ و اگر بیمار بود، از او عیادت می‌فرمود.

۵۷- انس گوید: نه سال خدمتگزاری پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ کردم، هرگز یاد ندارم که در این مدت به من فرموده باشد: «چرا فلان کار را نکردی؟» و هرگز در کاری بر من ایراد گرفته. ۵۸- و گوید: هرگز نشد که آن حضرت در کاری که خوشایندش نبود، به من فرموده باشد: «چرا چنین کردی؟» و هیچ‌گاه همسرانش را ملامت نکردند، جز آنکه می‌فرمود: کاری به او نداشته باشید، تقدیر و سرنوشت چنین بوده است.

۵۹- و نیز گوید: آن حضرت برای احترام و به دست آوردن دل یاران خود، آنان را به کنیه صدا می‌زد و برای کسانی که کنیه نداشتند، کنیه قرار می‌داد و مردم نیز او را به همان کنیه می‌خواندند. همچنین بسرای زنان فرزندان را می‌فرزند و حتی بچه‌ها کنیه قرار می‌داد و بدین وسیله دل آنان را به دست می‌آورد.

۶۰- هر گاه کسی بر آن حضرت وارد می‌شد، تشکجه‌اش را به او می‌داد، و اگر شخص تازه‌وارد نمی‌خواست قبول کند، او را سوگند می‌داد تا بپذیرد.

۶۱- در ماه مبارک رمضان مانند باد تند و سریع بود که چیزی در دستش قرار نمی‌گرفت و هر چه چاق داشت، اتفاق می‌کرد.

۶۲- عجلان گوید: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ یکم جمادی‌الاول آمد، امام برخاست و از سبلی که در آن خرما بود، دست خود را بر کرد و به او داد. سالتی دیگر آمد، امام دوباره برخاست و مشتی خرما برداشت و به او داد. سال سومی آمد با برخاست و مشتی خرما برداشت و به او داد. بار چهارم سالت دیگر آمد، امام فرمود: «خاتون‌روزی‌سان ما و مناسبت»، سپس فرمود: کسی از رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ چیزی از دنیا نمی‌خواست مگر اینکه عطا می‌فرمود، تا آنکه زنی پسر خود را نزد آن حضرت فرستاد و او گفت: نزد حضرت برو و از او چیزی بخواه، امام فرمود: «فصلا چیزی نداریم.» بگو: پیراهن خود را به من بده. امام فرمود: آن حضرت پیراهن خویش را درآورد و به او عطا فرمود. آنگاه خداوند آن حضرت را به میانه‌روی ادب کرد و این آیه را فرستاد: «صد خود را به گردنت میند (موزر) و نیز به طور کلسی بساز مکن (هرچه داری، مده) که در بغل این صورت ملول و دلشت خواهی نشست».

۶۳- امام باقر علیه‌السلام فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ از هدیه میل می‌کرد و از صدقه قبی نمی‌فرمود.

۶۴- موسی بن عمران بن بزیع گوید: به امام رضا علیه‌السلام عرض کردم: مردم روایت کنند که رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هر گاه از راهی می‌رفت، در هر گاه که می‌رفت از راهی دیگر بازمی‌گشت، آیا چنین است؟ فرمود: آری، من هم بسیاری از اوقات چنین می‌کنم، تو نیز چنین کن، و آنگاه باش که این کار برایت روزی‌آوردتر است.

۶۵- امام صادق علیه‌السلام فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ پس از طلوع آفتاب از خانه بیرون می‌رفت.

۶۶- نیز فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هر گاه داخل منزلی (یا مجلسی) می‌شد، در نزدیکترین جا به محل ورود خود می‌نشست.

۶۷- نقل است که رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ خوش نمی‌داشت کسی پیش پای وی برخیزد، و مردم نیز از این جهت پیش پای حضرتش بر نمی‌خاستند؛ ولی هنگامی که حضرت برای رفتن بر می‌خاست، آنان نیز با او بر می‌خاستند و تا در منزل بدرقه‌اش می‌کردند.

۶۸- امام صادق علیه‌السلام فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هر گاه با کسی می‌نشست، از جا بر می‌خاست تا همشین او از جا برخیزد.

۶۹- به روایت طبرسی: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ به هنگام سخن گفتن لبخند می‌زد.

**جمله**

۷۰- رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هر نوع لباسی که دسترس داشت، می‌پوشید و از لباس سبز خوشش می‌آمد، و نیز لباس‌هایش سفید بود. گاهی می‌شد که عبا به تن داشت، عبا کهنه و صندلاری نیز داشت که آن را می‌پوشید و می‌فرمود: «امن بداهم و لباس بندگان می‌پوشم.» دو جامه دست‌مخسوس زروهای جمعه، غیر از لباس‌های دیگری که در هیچ جمعه می‌پوشید.

۷۱- چون لباس نو می‌پوشید، لباس‌های کهنه را به فقیر می‌داد و می‌فرمود: «فقییر مسلمانی نیست که لباس کهنه خود را فقط برای رضای خدا به فقیر ببشاند مگر آنکه در پناه و خیر خواهد بود.»

۷۲- امام باقر علیه‌السلام فرمود: هیچ گاه رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ از خواب بیدار نشد، مگر آنکه بر زمین می‌افتاد و در برابر خداوند سجده می‌کرد.

۷۵- در وصیت رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ به علی علیه‌السلام آمده است: در نماز و روزه و صدقه از سنت من پیروی کن... راجع به صدقه، به قدری در آن کوشش کن که گمان کنی در صرف مال برای صدقه اسراف کرده‌ای.

۷۶- امام صادق علیه‌السلام فرمود: رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآل‌ی‌ هیچ‌گاه سالتی را از خود نراند، اگر چیزی داشت به او می‌داد و اگر نداشت، می‌فرمود: خدا برساند!

۷۷- امام صادق علیه‌السلام ضمن حدیثی فرمود: ما اهل بیت آنچه در راه خدا داده‌ام، پس نمی‌گیرم.

\*\*\*\*\*ن(



















# شیطان، خنیاگ هزاره!

نیامی می توانند از تاریخ ۹۰/۷/۲۹ لغایت ۹۰/۹/۴ با مراجعه به [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به دریافت خود اقدام نمایند.

دولت فوق می باشد.

از اسناد مناقصه و جدول فوق می باشد که مناقصه گران بایستی مذکور را بصورت ضمانتنامه بانکی در بانک ملی شعبه آموزش و پرورش و یا چک بانکی تضمینی یا ضبط از حساب مطالبات تأیید شده بکار ببرند.

کرج - منطقه شمالی - بالاتر از بل آزادگان - ابتدای اوارام راضی (ع) - منطقه دوم

موقع پیشنهاد به مدت سه ماه

پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در این فراخوان واصل می گردند، مطلقاً ترتیب اثر نخواهد شد.

دست.

**روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان البرز**

















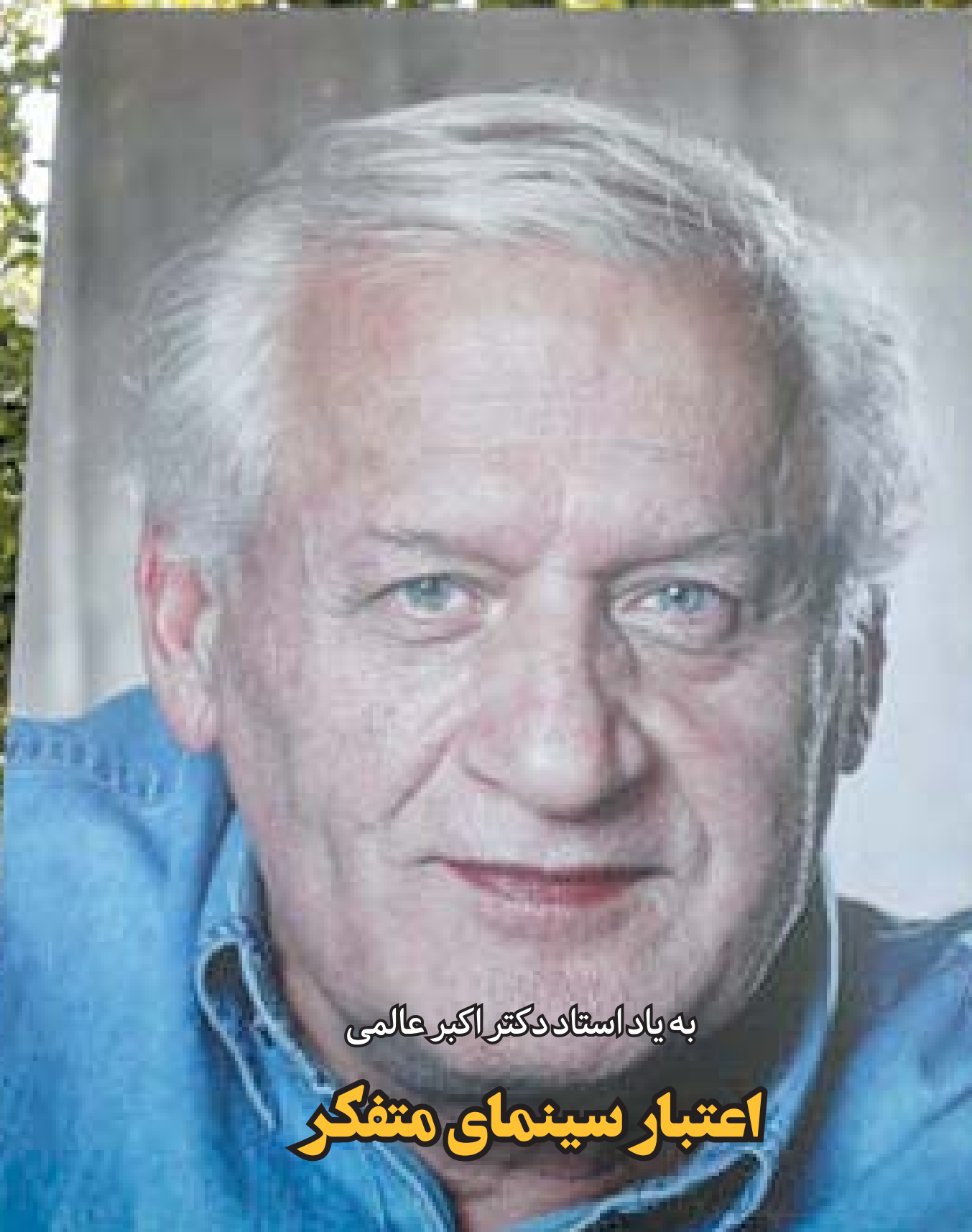








ضمیمه ادبی هجری روزنامه اطلاعات  
سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۸۳



به یاد استاد دکتر اکبر عالمی

**اعتبار سینمای متفکر**



۴۵



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

## دلالت الفاظ بر معانی

دلالت الفاظ بر معانی را نیز از نوع دلالت وضعی دانسته‌اند، یعنی اگر به آن شیء آینه می‌گویند، صرفاً به دلیل قراردادی است که نزد هر قوم به کلمه‌ای دیگر حاصل می‌شود. البته زبان‌شناسان در تاریخ پیدایش زبان‌ها نظریات گوناگون دیگر آورده‌اند که زبان را از نوع دلالت طبعی معرفی می‌کند از جمله گفته‌اند کلمات بازتاب صوتی انسان در مواجهه با اشیاء است.

گویند انسان، چنان‌که در مواجهه با مخلوقات عالم به خصوص در بار اول یک بازتاب عاطفی از ترس یا نفرت یا خوش‌آمد و غیره دارد، آن بازتاب عاطفی به صورت صدانیز ظاهر شده و نامی برای مخلوقی ایجاد کرده است.

برخی دیگر از زبان‌شناسان گفته‌اند که هر آفریده‌ای را که می‌نگریم، برای خود ساختار و نظام و ترکیباتی دارد که در ذهن ما تبدیل به یک آهنگ و صدا می‌شود و به طنزی این نگاه را نظریه «دینگ‌دونگ» خوانده‌اند و نیز گفته‌اند که کلمه‌ها از صدای خود مخلوق اخذ شده؛ چنان‌که نفس صدای قورباغه ما را به این کلمه رسانیده و صدای هدهد این نام را برای آن پرند آورده است.

در هر حال، همه این نظریه‌ها تلاش دارند که دلالت الفاظ را بر معانی به دلالت طبعی یا عقلی بازگردانند، اما از آنجا که ما به سرچشمه این تجربیات زبانی راه نداریم بنایمان را بر این می‌گذاریم که کلمات دلالت وضعی هستند و چون همه اقسام دلالت‌ها به لفظی و غیرلفظی نیز تقسیم می‌شوند، زبان دلالت وضعی لفظی خواهد بود و با این تعریف اشارات چشم و ابرو که بر دستورات یا احوالی دلالت می‌کنند، از جنس زبان نیستند. زیرا در زبان ساختار لفظ عامل دلالت است مانند کلمه ناز که بر حالتی خاص در معشوق دلالت می‌کند.

اما دلالت وضعی لفظی را که همان زبان است نیز بر سه قسم کرده‌اند: دلالت مطابقی، دلالت تضمنی، دلالت التزامی. دلالت مطابقی آن است که لفظ بر تمام معنی خود دلالت کند.

چنان‌که وقتی گویند خانه خریده‌ام کلمه خانه بر تمامی خانه از در و دیوار و صحن و اتاق و غیره دلالت می‌کند و تضمنی آن است که کلمه فقط به بخشی از معنای خود اشاره کند مانند وقتی که می‌گوییم خانه را رنگ کرده‌ایم. در اینجا مقصود از خانه فقط دیوارها و سقف و اتاق‌ها و هر جای دیگر است که معمولاً رنگ می‌کنند و به هر حال بر تمامی خانه دلالت نمی‌کند.

اما از همه مهم‌تر، دلالت التزامی است و آن وقتی است که کلمه بر تمام یا جزء معنی دلالتی ندارد، بلکه مقصود از کلمه معنای دیگری است که هر چند معنی خود کلمه نیست، اما با معنی آن رابطه‌ای دارد و به زبان دیگر لازمه معنی اصلی کلمه است. مانند این که بگوییم:

این خانه که پیوسته در او چنگ و چغانه است

از خواجه پیرسید که این خانه چه خانه است در اینجا مقصود از خانه، دل عارف است که از وجد و شور و عشق و موسیقی و آهنگ آکنده شده است و اگر پیرسند چگونه خانه می‌گویی و مقصودت دل است؟

پاسخ شاعر این است که دل از این جهت که جایگاه رفت و آمد و زندگی احوال و احساسات آدمی است، به خانه شبیه است و این احوال با خانه ملازم دارد.

ادامه دارد

## به یاد استاد دکتر اکبر عالمی



• رضا محمدنیا

## اعتبار سینمای متفکر

کند و منجش را بگیرند؛ یا برعکس، با خبط و خطای او راه را گم کنند. به همین خاطر، همیشه حواسش را جمع و جور می‌کرد که درش را بخواند و دست خالی سر کلاس نرود. خلاصه این که پیش پر باشد و مجبور نشود تا کلاس درس را به مجلس خاطره گویی تبدیل کند.

البته کلاس‌های درس استاد عالمی، جا و مکان نداشت و معلم و شاگرد هم نمی‌شناخت. اگر از شخصی جمله خوبی می‌شنید، آن را می‌نوشت و مقابلش تعظیم می‌کرد. او واقعا طرفدار سفت و سخت یاد گرفتن بود و حتی وقتی که پای تکنولوژی وسط آمد و بازی روزگار را به هم ریخت، قافیه را نباخت و با کمک جوان ترهای دور و برش، خودش را به روز کرد.

### معلم اخلاق

او جامعه‌شناسی سینما خوانده بود و حقوق می‌گرفت تا به دانشجویانش سینما درس بدهد. هیچکس هم از او نمی‌پرسید که چرا این دانشجوییت از راه به در شده یا چرا آن یکی با خانواده‌اش نمی‌سازد. هیچکس از او نمی‌پرسید: به جز خودش! تنها منتقد عالمی، وجدانش بود که نمی‌گذاشت تا برود پی کار و زندگی‌اش! همیشه به شاگردانش می‌گفت که کاری کنید تا من معلم به شما افتخار کنم و نه آنکه شما افتخار کنید که من استادتان بوده‌ام.

«گیتی خامنه»، مجری معروف برنامه‌های کودک و نوجوان دهه شصت، تعریف می‌کرد که در ۱۷ سالگی بود که نزد استاد اکبر عالمی، ۲ واحد درس قانون مداری گذراند. تازگی‌ها بود که خامنه جوان، کارش را در تلویزیون شروع کرده بود و باید به خودش ثابت می‌کرد که بچه زبر و زرنگی است. پس یک روز دوربینی را دوراز چشم حراست سازمان به داخل برد و مشغول عکاسی از فضای سبز آنجا شد که ناگهان یکی از پشت به او گفت که اینجا عکسبرداری ممنوع است و همه باید قانون‌مدار باشند. آن فرد مبادی قانون، اکبر عالمی نام داشت.

### رد پای عالمی

روزی برای تماشای یک تئاتر به چهارراه ولی عصر رفت و با مردمی روبه‌رو شد که برایش دست می‌زدند و مردی که در بالای صحنه ایستاده بود و قربان صدقه‌اش می‌رفت. آن مرد «اکبر زنجانچور» بود که تئاترش را به دکتر عالمی تقدیم کرد و از او به عنوان انسان بزرگی یاد کرد که سینمای متفکر ایران به او بدهکار است.

وزن اکبر عالمی در سینمای حرف حساب زن، خیلی سنگین است. برای آنکه حساب کار دست تان بیاید و رد پای او را ببینید، کافی است تا سراغ شاگردانش را بگیرید. «ابراهیم حاتمی‌کیا» در برابر نامش پا جفت می‌کند و «کمال تبریزی» کلاه به احترامش از سر بر می‌دارد و خیلی‌های دیگر نیز!

### پاداش بزرگ

روزی گذراستاد و شاگرد به هم افتاد. حاتمی‌کیا را دید و به او گفت که شاید روزی معلم تان بومد، اما هیچگاه نمی‌توانم حتی یک صحنه از فیلم‌های شما را بسازم. انگار که استاد همچنان مشغول درس دادن بود و این بار ۳ واحد تواضع و افتادگی تدریس می‌کرد. اما پاسخ کارگردان همیشه معترض سینمای ما هم شنیدن دارد. او ظاهراً این دفعه هم اعتراض داشت و البته این اعتراض از سرادب و قدر شناسی بود. حاتمی‌کیا به دکتر عالمی گفت که شما شعله‌ای در وجود ما روشن کردید که همچنان از آن گرمیم. اینجا بود که بغض اکبر عالمی ترکید و گفت که این بزرگترین پاداشی است که تا به امروز گرفته‌ام.

### ستاره سفر

قهرمان قصه ما با کوله باری از کتاب و کلاس و کات، به پرده آخرنمایش خود رسیده است. از «هوشنگ گلمکانی» شنیدم که اکبر عالمی، خیلی آدم خوش سفری بود. آنها یک سفر ژاپن را با هم سر کرده بودند که ظاهراً خیلی هم چسبید. هرجا می‌رفتند، کار دست دکتر عالمی بود و سفر را جلو می‌برد. به قول استاد گلمکانی، عالمی ستاره آن سفر بود. اینک به آخرین سفر اکبر عالمی رسیدیم. این دفعه همسفری هم در کار نیست، اما او بازم ستاره این سفر است. روحش شاد و یادش گرمی‌باد.

احتمالاً دکتر ویکتور فرانکل را می‌شناسید. کتاب «انسان در جستجوی معنا» او، خیلی‌ها را کتابخوان کرد و سرانه مطالعه را در اروپای پساجنگ بهبود بخشید. او طرفدار پرو پا قرص اخلاق بود و می‌گفت که جهان به آدم حسابی‌ها بیشتر احتیاج دارد تا دکتر و مهندس‌هایی که کاری به کار خدا ندارند. خودش می‌گوید که همه این تجربه‌ها را از دوران اسارتش در اردوگاه کار آشویتس، کش رفته است.

در آنجا پزشکان حاذقی را دید که آدم می‌کشند و مهندسان به ظاهر لایقی را دید که نقشه اتاق گاز را می‌کشند. پس در نامه‌ای که خطاب به معلمانش نوشت، از آنها خواش کرد که آدم بسازند. مطالعه همان نامه، بهانه یک پژوهش برای من شد تا به سراغ اساتید دانشگاه بروم و از آنها درباره اهمیت تربیت ببرسم. به یاد دارم که در خیلی از آن مصاحبه‌ها، تا حرف از یک مثال موفق درباره «معلمان آدم درست کن» می‌شد، پای یک اسم آشنا وسط می‌آمد: اکبر عالمی!

### اکبر عالمی کیست؟

پیدا کردن بیوگرافی مجری برنامه سینمایی هنر هفتم، کار سختی نیست و احتمالاً شما هم از نگارنده توقع ندارید تا حرف‌های تکراری برایتان بزند و اسمش را هم بگذارد یادواره! پس اجازه بدهید تا اکبر عالمی را با کارهای بزرگ و دلخوشی‌های خاص و خواستنی‌اش معرفی کنیم. کارهایی که از او پدری ساخت برای چند نسل.

### کارهای بزرگ

ساختن مستند «مروارید خلیج فارس» و احیای اولین تصاویر دوربین در ایران مدل مظفرالدین شاه و نوشتن کتاب «قدرت واژگان»، کارهای درجه



یکی بودند، اما شاهکار عالمی چیز دیگری بود. او هیچگاه خسته شدن را یاد نگرفت و بازی را و نداد. زحمات زیادی کشید تا به اینجا برسد. با همان دوربین عکاسی‌اش نان در آورد و چرخ زندگی‌اش را چرخاند. حتی مراسم خواستگاری خود را هم با همان دوربین عکاسی جفت و جور کرد و بله عروس خانم را گرفت!

در دوران تحصیل خود به دختری دل بست که نه از دهانش نمی‌افتاد. خلاقیتش گل کرد و با همان دوربین نان درآرش، تعدادی عکس از دختر مورد علاقه‌اش گرفت. البته یواشکی و از راه دور! بعد از مدتی عکس‌ها را در قاب‌های بزرگ چاپ کرد و در یک گالری به نمایش درآورد. البته آن نمایشگاه، تنها یک بازدید کننده داشت که به شدت هم مات و مبهوت مانده بود. همان دختر خانم! همان همسر آینده!

### دلخوشی‌های عالمی

همیشه دو چیز بود که دکتر عالمی را سر پا نگه می‌داشت و دلش را قرص می‌کرد که در این دنیا به او خوش گذشته است. یکی مستندهای فاخری که به زبان‌های مختلف کار کرد و برایشان ستوده شد و آن دیگری هم که موضوع همین یادداشت ماست؛ سالهای تعلیم و تدریس!

### عالمی یا عالمی!

کلاسهای درس او با یک تذکره‌همیشگی و تکراری شروع می‌شد که من عالمی هستم و نه عالمی! انصافاً هم که او عالم و باسواد بود. البته کمی هم ترسو بود. یک ترس مقدس! او از دانشجویانش می‌ترسید. می‌ترسید که اشتباه





دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۳۵

## فقط سایه‌ها مانده‌اند!

محبوب من! عاشق‌ها از هم می‌پرسند کو حوایی که باهم سببی میل کنیم؟ به امید آن که از اینجا رانده شویم.

محبوب من! خبرهای بد، همچنان کز کرده‌اند در گوشه نگاه شما!

محبوب من! آنقدر نیستید که واژه‌ها زنگ زدند. طوفان‌ها بی‌واژه، ترانه‌های مرا می‌خوانند. من هم همان عاشقم که یا به دست نیاورده‌ام، یا که از دست داده‌ام. محبوب من! پل‌ها شکسته‌اند. دیگر نمی‌توان نخ‌ها را به هم گره زد. آن درخت‌ها که پایی داشته‌اند، رفته‌اند. فقط سایه‌ها مانده‌اند.



محبوب من! پس این جاده کجا متوقف می‌شود؟ پل‌ها شکسته‌اند، اما جاده‌ها همچنان جلو می‌روند، و ما را به هیچ کجا می‌رسانند.

محبوب من! شما دنیا را بزرگ کردید. اینک خودتان نیستید و تاریکی مرا پوشانده است. و اینک چرا فقط داستان ما وصف ناپذیر و باور نکردنی است؟! همچنان ترس‌ها ما را دنبال می‌کنند و به زندانی کوچک می‌کشاند. زندانی که به اندازه خود ماست.

محبوب من! خبر بد این که دیگر نمی‌توانیم پیرشویم.

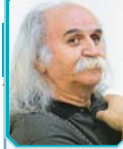
محبوب من! یادش به خیر آن وقت‌ها که ما خودمان صادرکننده عشق بودیم. امروز اما وارد کننده‌ایم. آن هم از کجا؟ از دیار تنگ چشمان بی‌وفا به عهده‌ا! آن هم در روزگاری که دائماً کسی درمن فریاد می‌کشد؛ بگو می‌خواهی چگونه انسانی باشی؟ فرمانده یا فرمانبر؟ و چه تفاوتی است بین آن که خود ایستاده است و آن که به عصایی تکیه داده است؟

محبوب من! غروب آمد و گفتم به سوی خانه شوم. درخت‌ها گفتند بمان! تو با ما باش!

محبوب من! من هم به درختان گفتم چشم. در کنار درختان ماندم.

محبوب من! آن وقت‌ها ما باهم در خانه‌ای قرار می‌گذاشتیم که نشانی بی‌نداشت. خانه‌ای که نمی‌دانستیم کجاست. هنوز ساخته نشده بود. با این وجود، ما آنجا قرار می‌گذاشتیم. هرروز غروب همدیگر را ملاقات می‌کردیم. چنان شادمان بودیم که خورشید درهنگام غروبش، همین که ما را آنجا می‌دید، همان دم، روی غروبش دوباره طلوع می‌کرد.

ادامه دارد



حسن فرازمند

## واکاوای سرنوشت واقعی رادیو در ایران - ۵۴

## پدرنمایش‌های رادیویی و خاطرات دل‌انگیزش

در شماره ۵۳ واکاوی سرنوشت واقعی رادیو (دوهفته پیش)، به شرح کوتاهی از زندگی استاد مهدی شرفی، یکی از بنیانگذاران نمایش رادیویی در ایران پرداختیم و بخشی از یک مصاحبه بلند او را با خبرگزاری مهر که چندی پیش انجام شده بود، برایتان منعکس کردم.

اما هفته پیش به دلیل مطالب رسیده درباره استاد شجریان، این صفحه را در اختیار دوستداران آن جاودانه آواز ایران گذاشتیم و طبق قولی که داده بودم، در این شماره بخش دیگری از صحبت‌های استاد مهدی شرفی را به نقل از خبرگزاری مهر برایتان نقل می‌کنم. با ذکر این توضیح که یک مصاحبه اختصاصی با استاد شرفی در آینده خواهیم داشت که در همین صفحه و باورقی منتشر خواهد شد. اینک شما و ادامه آن مصاحبه...



استاد مهدی شرفی، از پیشگامان تهیه کنندگی رادیو

## عشق به رادیو .....

\*استاد شرفی، می‌توان این طور گفت که چون عاشق رادیو بودید، همه برنامه‌ها پیش را گوش می‌کردید؛ حتی برنامه‌های سیاسی و تحلیلی. شاید هم چون تنها رسانه در دسترس بود؟ شاید! سال ۱۳۱۹ که رادیو افتتاح شد، همه بزرگان مملکت به رادیو دعوت شدند تا بتوانند رادیو را اداره کنند. رادیو آن زمان پاتوق فرهیختگان مملکت بود و برای خود جلال و جبروتی داشت.

البته هنوز ارتباطات به مفهوم امروزی نبود و تنها صدا و سواد این افراد برای مخاطب جذاب بود. رضا بشیر، اسدالله پیمان، ناصر خدایار، ژاله و... ستاره‌های رادیو بودند.

آن سال‌ها رادیو تنها رسانه همه گیر بود و با فاصله زیاد مطبوعات قرار داشتند. مگر چقدر باسواد در کشور بود که برود سراغ روزنامه و مجلات؟ تعداد باسوادها زیاد نبود، اما همه می‌توانستند رادیو گوش کنند و این مزیت کمی نبود. با توجه به این که رادیو در این عرصه بی‌رقیب، با تمام توان به میدان آمده بود، برنامه‌سازان و گویندگان و اصحاب رادیو آدم‌های درجه یکی بودند.

برای خود من صدا مهم بود و آنچه مرا جذب می‌کرد، صدا بود. هنوز هم حساسیت خاصی روی صدا دارم و متأسفم که صدای خوب از رادیو خیلی کم می‌شنوم. رادیویی‌های آن زمان، هم صدای خوبی داشتند، هم باسواد بودند. اغراق نیست اگر بگویم که جملگی از ادبا، شعرا و بزرگان بودند.

## \* محل رادیو همین میدان ارگ امروز بود دیگر؟

خیر؛ آن زمان مرکز ضبط و پخش رادیو در خیابان شریعتی بود (مرکز بی‌سیم ایران که زیر نظر وزارت پست و تلگراف بود) و بعدها به میدان ارگ منتقل شد. اجرا و ضبط برنامه‌های رادیو در یک اتاقک کوچک با یک میکروفن دایره‌ای و بزرگ انجام می‌شد و این، همه بضاعت فنی رادیو بود. البته به مرور امکانات هم آمد، اما شکل اولیه همان بود که گفتم.

\* اشاره کردید که آن موقع، قشر باسواد و تحصیلکرده زیاد نبود. حال آنکه فضای رادیو یک جورهایی روشنفکری بود. پس چطور مردم از برنامه‌های رادیو این قدر استقبال می‌کردند؟

وقتی شما برنامه خوب تولید کنید، مخاطب هم با شما همراه می‌شود و سعی می‌کند بیشتر مطالعه کند. آنقدر صدای خوب در رادیو بود که ناخودآگاه هر کسی را جذب می‌کرد. صدای خوب برای رادیو مهم است و نباید آن را دست‌کم گرفت. همین روزها هم اگر صدای خوب در رادیو شنیده شود، باز مردم مشتاق رادیو می‌شوند. مردم این قدر صدای بد شنیدند که از رادیو گریزان شده‌اند. باید آدم‌های باسواد در رادیو برنامه‌سازی کنند و به اعتقاد من محتوا و فرم، توأمان، کیفیت را متحول می‌کند که این مساله گمشده امروز رادیوست.

\* راستی نگفتید چطور به رویای کودکی تان که کار در رادیو بود، دست یافتید؟

من اصلاً برنامه‌ای برای کار در رادیو نداشتم و علاقه مند بودم کارگردان شوم. در سن کم، مادرم را از دست دادم و تصمیم داشتم با ارثیه‌ای که از مرحوم مادربه من رسیده، به آلمان بروم و کارگردانی سینما بخوانم. آن زمان به هر بهانه‌ای از مدرسه فرار می‌کردم تا خودم را به سینما و تئاتر برسانم. باور می‌کنید کلاس ریاضی را هم می‌کردم و از پنجره به بیرون می‌رفتم و در سینما رقص و ایران در خیابان لاله زار فیلم می‌دیدم؟ این قدر عاشق سینما و تئاتر بودم!

\* از فیلم‌ها و تئاترهایی که با این شرایط دیدید، چیزی در خاطر دارید؟

بله؛ نمایش «شب بحرانی» را خوب به خاطر دارم که توران مهرزاد، شهلا ریاحی، مانی و سارنگ بازیگران آن بودند. این نمایش همیشه در ذهن من است و اگر اشتباه نکنم، در تئاتر تهران اجرا شد.

\* تحصیل در رشته کارگردانی چه شد؟ این علاقه‌مندی را رها کردید؟

به دلایلی اتفاق نیفتاد. البته بعداً و زمان کار در رادیو، هم تئاتر خواندم و هم سینما. جالب است بدانید که بعد از دیپلم، دو بار در کنکور پزشکی شرکت کردم و هر دو بار رزرو شدم و نوبت به من نرسید. در دانشکده جامعه‌شناسی کنکور دادم و آنجا هم رزرو شدم. البته علاقه‌مندی من به پزشکی هنوز هم ادامه دارد و کتاب‌های پزشکی زیادی مطالعه کردم و خیلی‌ها برای بیماری به من مراجعه می‌کنند؛ بعد به دانشکده زبان مراجعه کردم و قبول شدم که هم‌زمان اتفاق جالبی افتاد. روزی در خیابان، یکی از دوستان قدیمی‌رادیو دیدم که به من گفت در رادیو امتحان داده و رد شده، ولی از من خواست شانس‌م را امتحان کنم.

\* یعنی وارد شدن به رادیو مستلزم شرکت در کنکور بود؟

بله، چه کنکوری هم بود! یادم هست ۹۰۰ نفر شرکت کرده بودند. من به واسطه حرف دوستم به میدان ارگ رفتم و کنکور دادم و نفر چهارم شدم. این کنکور شامل اطلاعات عمومی و اطلاعات رادیویی بود و اگر قبول می‌شدی، باید در مصاحبه حضوری هم شرکت می‌کردی. من با ادوات رادیویی آشنا بودم. رادیو دوازده نفر را جذب می‌کرد؛ آن‌ها هم بین ۹۰۰ نفر متقاضی!

من نفر چهارم شدم و پس از پذیرش در آزمون، برای ما کلاس گذاشتند. رئیس رادیو، آقای نصرت‌الله معینیان، کلاس را افتتاح کرد و البته این قدر جدی بود که ما از او می‌ترسیدیم. تقی روحانی، هوشنگ پرتوی، مهندس کیان‌پور، دکتر پاشا سمیعی، اساتید ما بودند و یادم هست که فروزنده‌اربابی و مانی هم به عنوان مستمع آزاد در آن دوره شرکت کردند.

زمان امتحانات از ما خواستند نمایش «خرس» نوشته چخوف را تحلیل کنیم و من بالاترین نمره کلاس را برای تحلیل کسب کردم. در پایان دوره هم شاگرد اول شدم. بعد از آن، دوره‌های کارآموزی من شروع و قرار شد دستیار هوشنگ بروشکی، از تهیه‌کنندگان کاربلد رادیو باشم. شاید باور نکنید که ایشان روز پنجم به صورت کامل کار را رها کرد و سپرد دست من و رفت؛ یعنی تا این حد به من اطمینان کرده بود.

کار به جایی رسید که من در زمینه ادیت، حرف اول را می‌زد. آن زمان، تنها یک نفر حق ادیت حرف‌ها و سخنرانی‌های محمدرضا پهلوی را داشت و روزی که آن فرد نبود، ادیت این کار را به من سپردند. ترس وجودم را فراگرفت و نمی‌خواستیم این کار را بکنم، ولی نمی‌شد از کار طفره رفت و مجبور بودم. با دلهره زیاد کار را شروع کردم، اما به بهترین نحو کار انجام شد. طوری که خود آنها هم باورشان نمی‌شد.

\* در آن دوره به جوان‌ها میدان داده می‌شد؟

خیلی. امکانات به صورت وسیع در اختیار جوان‌ها بود و اگر کسی می‌خواست و تلاش هم می‌کرد، می‌توانست به راحتی پیشرفت کند. آن زمان، کم‌کم تهیه‌کنندگان رسمی از سازمان جدا شدند و شرایط کاری هر روز برای ما بیشتر و بهتر شد و من از آینده شغلی خودم در رادیو اطمینان داشتم. مهم‌ترین آرزوی من، کار کردن در نمایش‌های رادیویی بود که سال ۱۳۴۰ بالاخره تهیه‌کننده نمایش در رادیو تهران شدم و هنرمندانی مثل: نیکو خردمند، پروین سلیمانی و سیروس ابراهیم زاده و... بازیگران می‌بودند. آن روزها مخاطبان زیادی داشتیم که دلگرم‌مان می‌کرد. مدیران رادیو هم همراه بودند و همین انگیزه ایجاد می‌کرد و ما با جان و دل کار می‌کردیم و برای هرچه بهتر شدن برنامه نوآوری به خرج می‌دادیم.

برای مثال، اولین بار موسیقی نمایش را در رادیو راه‌اندازی کردم و برای انتخاب آثار، ساعت‌ها در فروشگاه موسیقی بنه‌هون وقت می‌گذاشتم و صفحات مختلف را زیر و رو می‌کردم تا در نمایش‌های رادیو از آنها استفاده کنم. حتی کار تا جایی پیش رفت که صفحات صبح رادیو تهران را هم من انتخاب می‌کردم.

\* آن زمان، تهیه‌کننده رسمی رادیو بودید؟

نه؛ همه تنظیم‌کننده بودند و به همه همین حکم را می‌دادند. حدود سال ۵۱ می‌خواستند به من هم حکم تنظیم‌کننده بدهند، اما زیربار نرفتم و گفتم من برای تهیه‌کنندگی درس خواندم و باید حکم تهیه‌کنندگی داشته باشم. نمی‌خواهید، کار نمی‌کنم (می‌خندد).

من کمی مغرور بودم و از حرفم کوتاه نیامدم. غرق در کار بودم. شور رادیو مرا فرا گرفته بود. سه روز بعد نامه‌ای به دستم رسید که حکم تهیه‌کنندگی به من داده بودند و خلاصه حرفم را به کرسی نشاند (مخندۀ مجدد)...

ادامه دارد





دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی ۸۹

### شعری دیگر با عنوان مشترک

سهراب و فروغ پس از مطالعه قرآن و توجه به لحن ادبی و شاعرانه آن شعری با سیاق جملات آن نوشته‌اند. سهراب عنوان آن را «سوره تماشا» و فروغ «آیه‌های زمینی» گذاشت. شعر سهراب دارای فضای خوش‌بینانه‌ای است و سوره «الرَحْمَن» و «یس» را به یاد می‌آورد. در حالی که شعر فروغ، فضایی تیره دارد و بیشتر سوره «واقع» را نمایان می‌سازد.

سوره تماشا  
به تماشا سوگند  
و به آغاز کلام  
و به پرواز کبوتر از ذهن  
واژه‌ای در قفس است.  
حرف‌هایم، مثل یک تکه چمن روشن بود.  
من به آنان گفتم:  
آفتابی لب درگاه شماس  
که اگر در بگشایی، به رفتار شما می‌تابد...

### آیه‌های زمینی

آنگاه  
خورشید سرد شد  
و برکت از زمین‌ها رفت  
و سبزه‌ها به صحراها خشکیدند  
و ماهیان به دریاها خشکیدند  
و خاک، مردگانش را  
زان پس به خود نپذیرفت  
شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ  
مانند یک تصور مشکوک  
پیوسته در تراکم و طغیان بود...  
در جایی دیگر، سهراب می‌گوید:  
به سراغ من اگر می‌آیید،  
نرم و آهسته بیاید، مبادا که ترک بردارد  
چینی نازک تنهایی من.  
و فروغ نیز چنین می‌سراید:  
اگر به خانه من آمدی  
برای من ای مهربان  
چراغ بیاور و یک پنجره  
که از آن به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم

### شعر سهراب و فروغ در اندیشه جهانی بهتر

در بیشتر ادیان مبحث منجی موعود مطرح است. در آیین زرتشت، در مذاهب هندی، در تورات و انجیل، نویدهایی داده شده است که آنگاه که دنیا گرفتار ظلم و بی‌عدالتی شود مردی ظهور خواهد کرد که ظالمان را از میان برمی‌دارد و زمین را پر از عدل و داد می‌سازد. اما این بحث و اعتقاد در اهل تشیع بیشتر از همه مذاهب و ادیان مطرح است. گرچه اهل سنت نیز به نوعی چنین اعتقادی دارند، اما در شیعیان اعتقادی قوی و راسخ است. شیعیان این منجی را مهدی موعود و فرزند امام یازدهم می‌دانند که در حال حاضر در غیبت به سر می‌برد و روزی ظاهر خواهد شد و دنیا را سرشار از عدل و داد خواهد کرد.

روز نیمه شعبان که مصادف با زادروز مهدی موعود است جشن‌ها و چراغانی‌های مفصل برقرار می‌شود. جالب است که تاکنون افراد بسیاری ادعای مهدویت کرده‌اند تا مقام و منزلتی پیدا کنند و گاهی موجب زد و خوردها و تشنج‌هایی هم شده‌اند.

ادامه دارد

### درباره زنده یاد دکتر اکبر عالمی



سیدرضا صائمی

## یک معلم عاشق سینما

جدی معرفی کند که نقش مهمی در پالایش و تحول فرهنگی جامعه دارد. او سرشار از شوق آموختن و آموزش‌اندن بود و به معنای واقعی کلمه یک معلم دلسوز سینما.

محمد مهدی حیدریان، رئیس گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر درباره اکبر عالمی گفته است: «او تصویری قدرتمند از سینمای جهان و ایران برای مخاطبان خود ارائه می‌داد و دانشی ارزشمند به دانشجویان خود عرضه می‌کرد. او با روحیه پژوهشی، آینده‌نگری هنری و زیبایی‌شناسی قدرتمند، مزرعه‌ای پُرثمر در فضای سینمای کشور به یادگار گذاشت.»

محمد رجبی معمار، مدیر عامل خانه هنرمندان هم درباره او می‌گوید: «بسیاری از نویسندگان، پژوهشگران و فیلمسازان نسل نوی سینمای ایران با هنر هفتم او که پنجشنبه شب‌ها پخش می‌شد، عاشق سینما شدند. او پنجره‌ای بود برای کشف رازهای این هنر رمزآلود و بسیاری از هنرمندان مهم با واسطه یا بی‌واسطه از او آموختند.»

اکبر عالمی تا آخر بر عهد خود با هنر و مردم ماند. این استاد بی‌بدیل برای ثبت این روزهای بی‌تکرار در بخش کروئای بیمارستان حاضر شده بود که خود نیز مبتلا شد. او جان خود را برای ثبت وقایع فرهنگی و اجتماعی که در این روزهای سخت دامنگیر مردم ما شده و نیز ثبت فداکاری‌های کادر درمانی کشور، از دست داد.

با این حال، او همواره و به ویژه در این سال‌های اخیر، همواره از وضعیت هنرمندان و اهل فرهنگ راستین در کشور گله مند بوده و بارها در محافل و جلسات هنری به انتقاد از این اوضاع پرداخته است. از جمله در جلسه‌ای در خانه سینما که با صدای بغض آلود، این شعر را می‌خواند که:

آن علم که در مدرسه آموخته بودیم

در میکده از ما نخریدند به جامی!

یادش گرامی باد!...

در دهه ۶۰ و ۷۰ می‌شناسیم. او اجرای برنامه‌های «آن سوی سکه»، «هنر هفتم» و «سینما ماوراء» را به عهده داشت و از این طریق، بسیاری را هم با سینما به معنای تخصصی و تاریخی آشنا کرد و سطح درک فیلم مخاطب را بالا برد و هم با شور و شوقی که از سینما حرف می‌زد، خیلی را عاشق سینما کرد.

شاید مهم‌ترین نکته‌ای که در روایت دکتر عالمی باید بر آن تأکید کرد، این است که او معلم عاشق سینما بود که دیگران را عاشق سینما می‌کرد.

سینمایی که عالمی از آن حرف می‌زد و دغدغه آن را داشت، سینمای اندیشه‌مدار و متفکری بود که صرفاً به دنبال سرگرمی و تفریح و تفنن نیست، بلکه آگاهی و تفکر را جستجو می‌کند. او در جایی گفته بود: سینمایی که فاقد پژوهش باشد، به بنگاه شادمانی بدل می‌شود.

از دیگر فعالیت‌های ماندگار وی، گویندگی مجموعه پنج قسمتی «جهان، آفریده هنر» درباره تاریخ هنر و مستند «چرا زیبایی مهم است؟» درباره فلسفه زیبایی در هنر (این مجموعه‌ها تاکنون منتشر نشده‌اند) و مجموعه پنج قسمتی «نواخ عکاسی» درباره تاریخ عکاسی در شبکه مستند به تهیه‌کنندگی و مدیریت دوبلاژ بهزاد زهرایی را می‌توان نام برد.

ساخت نزدیک به ۳۰ فیلم مستند برای صنایع داروسازی، پتروشیمی، نساجی و چوب به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، اسپانیولی، آلمانی، ایتالیایی و عربی، از دیگر کارهای او هستند. در واقع اکبر عالمی یک محقق و پژوهشگر سینمایی بود که تمام تلاشش برای این بود که سینما را هنر و رسانه‌ای



تلخی این فقدان، زمانی بیشتر می‌شود که اکبر عالمی را به خاطر ابتلاء به کرونا از دست دادیم. این کروئای لعنتی، هر روز یک عزیز را از ما می‌گیرد و در این میان گاهی عزیزی که بسیاری از ما به آنها مدیونیم.

دکتر عالمی، علاوه بر تدریس و معلمی سینما که عاشق آن بود، یک عکاس حرفه‌ای و مستندساز هم بود. در همین چند وقت اخیر، در میان مستندسازان برجسته ایرانی، خسرو سینایی و منوچهر طبیب را هم از دست دادیم. نسلی که از صفر شروع کرد و به صدر رسید.

فارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک و دارای دکترای سینما از انگلستان و از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶ عضو فرهنگستان هنر و فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. بسیاری از ما او را به عنوان نخستین مجریان سینمایی تلویزیون

### به بهانه ترجمه دو کتاب از «مصطفی اونور»: شاعر و نویسنده ترکیه

## تأملی در حوزه ادبیات کودک

نویسنده ترک، اولین بار است که اثری در ایران ترجمه می‌شود. موضوع این کتاب‌ها زندگی گروهی و همکاری و دوستی و چگونگی مواجهه با مشکلات و در کنار هم بودن در خانواده‌ای بزرگ است. با این نگاه که جهان، خانه‌ای بزرگ برای ساکنین آن است.

جهان روزهای سختی را می‌گذراند. این روزها که فرزندان مان در خانه هستند، فرصت مناسبی است تا با کتاب خواندن، شور شوق رفته از زندگی را به آنان برگردانیم. در گذشته، شوق دانستن را ما از پدر بزرگ و مادر بزرگ‌هایمان با شب نشینی و مثل هایشان

«مریم ذوالفقاری» شاعر و نویسنده متولد سنقر کلیایی از استان کرمانشاه است. از آثار منتشر شده او می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد: «فانوس انتظار»، «جنوب را با تو دوست دارم»، «آسمان خانه من است»، «زنی متولد زمین» و «داستان‌های کوتاه بر بلندای دالاخانی» و «شهر قطبی» که در آینده‌ای نزدیک آماده چاپ خواهد شد.

آثار او در روزنامه‌های کرمانشاه، اهواز و تهران به کرات به چاپ رسیده است. مضمون آثارش اجتماعی و صلح و دوستی است و عشق را در آرامش مردمش می‌شناسد. از سال ۸۸ فعالیت در

حوزه ادبیات کودک و نوجوان را در شورای کتاب کودک و فرهنگنامه شورا آغاز کرده و همچنان به آن مشغول است.

به زبان ترکی تسلط دارد و به تازگی دست به ترجمه دو کتاب از شاعر و نویسنده ترکیه‌ای به نام «مصطفی اونور» زده که منتشر شده است. شایان ذکر است که از این



وقهرمانان اسطوره‌های سرزمین مان می‌آموختیم و همین که وارد مدرسه می‌شدیم، با خواندن کتاب‌های گوناگون، به کنجکاوی‌هایمان می‌رسیدم.

در عصر حاضر اما و با پیشرفت‌های تکنولوژی، دسترسی به ادبیات و فرهنگ دیگر کشورها نیز سهل و آسان شده است و از این رهگذر، متوجه می‌شویم که در برخی موارد، زبانی مشترک بین تمام انسان‌های دنیا وجود دارد و آن داستان‌هایی است که از زبان حیوانات برای کودکان گفته می‌شود. زبان صلح و دوستی و چگونگی مواجهه با مشکلات که این روزها نقش اساسی در زندگی روزمره ما دارد.

یکی از راههای تشویق کودکان به خواندن، بلندخوانی کتاب داستان برای آنان است که لذت خواندن را برای آنها دوچندان می‌کند و بیشتر تشویق به مطالعه می‌شوند. برای کودکان مان که آینده‌سازان جهان خواهند بود، وقت بگذاریم و آنها را به سرزمین قصه‌ها ببریم که آرزوهایشان را بزرگ کنند و در آینده، در واقعیت به آن برسند.



الهه کاشانی



## سینمای اندیشه



### آشنایی با رمان

نگاهی به رمان «یک ربع مانده به آخر»  
نوشته فائقه درویش

### زندگی به عشق مولانا

محمد رضا حیدرزاده

مرز تغییر آدم‌ها باریک و نامرئی است. بخشایش به سرعت جای خود را به کینه و تنفر داد و افکارم در این جایگزینی بی‌تقصیر نبود. این افکار، من را مانند غریبی در خود فرو می‌بلعد و من بدون هیچ تلاشی برای خروج از این دریای سهمگین، خودم را به دست فکرها می‌سپردم تا هر کجا دلشان می‌خواهد من را با خود ببرند.



غرق در افکارم بودم که با شنیدن صدای ممتد بوق اتومبیل و دستی که من را به حاشیه خیابان هل داد و جسمی که به اتومبیل برخورد کرد، به خودم آمدم. آنقدر این لحظات سریع اتفاق افتاد که من را در بهتی عجیب فرو برد.

نمی‌دانستم در این دنیا هستم یا در دنیایی دیگر. دستم با گرمای خونی که از زیر اتومبیل به سرعت به سمتم هجوم می‌آورد، گرم شد. تعدادی چشم نگران دور من جمع شده بود و هر کدام چیزی می‌گفت که نمی‌شنیدم. من فقط از بوی خونی که حالا به دستانم رسیده بود، داشتم خفه می‌شدم....

رمان «یک ربع مانده به

آخر»، نوشته فائقه درویش، توسط انتشارات پایتخت به بازار کتاب آمده است. این اثر، داستانی عاشقانه است که در آن مخاطب از عشقی زمینی به عشقی فرازمینی و لایزال متصل می‌شود و نویسنده با الهام از اشعار مولانا، آن را طوری روایت می‌کند تا مخاطب، به همراه شخصیت اصلی داستان، به سمت تحول درونی پیش برود.

شخصیت اصلی این داستان، دختری به نام نهال است که در فضایی عرفانی قرار می‌گیرد و سبک زندگی اش تغییر می‌یابد....

فائقه درویش می‌گوید: چنانچه هر انسانی با این تصور که از عمر دنیایش یک ربع بیشتر باقی نمانده است، زندگی کند، آن وقت معنای لمس حقیقی ثانیه‌ها و لذت زیستن همراه با کمالات انسانی را خواهد چشید.

وی که متولد سال ۱۳۶۵ است، کارشناس ارشد رشته روزنامه‌نگاری بوده و پس از ۱۰ سال فعالیت در حوزه رسانه و خبر، از سال ۱۳۹۶ به صورت تخصصی به نوشتن رمان روی آورد و نخستین تجربه اش «یک ربع مانده به آخر» است.

او همچنین دو مجموعه شعر و دو رمان دیگر را نیز در مرحله بازخوانی و ویرایش دارد تا آماده انتشار شود.

### در این رمان می‌خوانیم:

باید خود را به کسی که نجاتم داده بود می‌رساندم. او که بود؟ بدن کرختم را روی آسفالت کشیدم تا از میان پاهایی که مرا محصور نگاه‌های به ظاهر مهربانشان کرده بودند، خودم را به ناجی‌ام برسانم. پیکری غرق در خونی جوشان و به شدت قرمز و چهره‌ای به نظر آشنا، در میان خون خودنمایی می‌کرد. زبان در دهانم نمی‌چرخید، حتی حافظه‌ی موقت‌م نام او را به دست فراموشی سپرده بود. فقط توانستم فریاد بزنم: «استاد!...»

او استاد عرفانم بود. ولی اینجا چه می‌کرد؟ خداوند او را مأمور نجات من کرده بود. صداهایی از حجره‌ام بی‌اراده خارج می‌شد که با فریاد همراه بود. فریاد به همراه اشکی خونین. این نخستین مرتبه در زندگی بود که بر سر آدم‌ها فریاد کشیدم: «چرا ایستاده‌اید؟ او زنده هست. کمکش کنید. باید به بیمارستان برسوینمش. نگاه کنید داره نفس می‌کشه...».



نشر آثار سینمایی اگرچه رشد قابل توجهی داشته، اما با حوزه‌های جدیدی رو به رو شده است

## فیلم دیدن به مثابه خواندن



• منوچهر دین پرست

که در سال ۱۳۹۲، ۱۶۲ جلد و در سال ۱۳۹۳، ۱۷۰ جلد و همین‌طور در سال ۱۳۹۸، ۳۱۳ جلد کتاب منتشر شده است.

در بحث کتاب سینمایی، می‌توانیم آنها را به سه دسته تقسیم کنیم. نخست کتاب‌های تئوری و آموزشی درباره حوزه‌هایی چون تدوین و فیلمبرداری و فیلمنامه‌نویسی و تاریخ سینما که همیشه مورد توجه دانشجویان و علاقه‌مندان به سینما بوده است. دسته دیگر به کتاب‌های گفت‌وگو با سینماگران اختصاص دارد که در این حوزه، تالیف و ترجمه بسیاری صورت گرفته و درباره سینماگران ایرانی و خارجی، کتاب‌های بسیاری منتشر شده است. دسته سوم کتاب‌های تک‌نگاری درباره فیلم‌هاست که این دسته از کتاب‌ها در یک دوره‌ای بسیار مورد توجه بود، اما اکنون این تک‌نگاری‌ها بسیار کم شده است.

فقط با نگاهی اجمالی متوجه می‌شویم که آمار کتاب‌های سینمایی با توجه به افزایش انتشار در حوزه تالیف و ترجمه به ما این نکته را اعلام می‌دارد که نشر کتاب می‌توانست بیش از این موارد باشد. چرا که با توجه به قدمت بیش از صد سال حضور سینما در ایران، قطعاً وضعیت کتاب‌های سینمایی می‌توانست وضعیت بسیار مطلوبی داشته باشد. اگرچه پیش از انقلاب ۱۳۵۷ کتاب‌های منتشر شده درباره سینما، چه تالیف و چه ترجمه، به صد عنوان هم نمی‌رسید.

البته این نکته را می‌توان اذعان داشت که سینمای پیش از انقلاب اغلب یک شغل و جریان تجاری بود و کمتر مسائل علمی و دانشگاهی در آن دیده می‌شد. اگرچه ما پیش از انقلاب مؤسسه عالی هنرهای دراماتیک تهران را داشتیم که یکی از دانشکده‌های دولتی ایران و تحت پوشش وزارت فرهنگ و هنر بود. هنرهای دراماتیک تهران، بازمانده هنرکده دراماتیک از وزارت فرهنگ و هنر تهران بود و از این لحاظ از کهن‌ترین مؤسسات هنری و آکادمیک ایران محسوب می‌شود.

با وجود چنین فضای دانشگاهی و حضور افرادی که در این مکان به فعالیت هنری و دانشگاهی و آموزش مشغول بودند، مانند مهدی فروغ، رکن الدین خسروی، هوشنگ کاوسی، پرویز شفا، نصرت کریمی، اسماعیل شنگله، حمید سمندریان اشاره کرد. اما نشر آثار سینمایی، چندان جدی و قابل توجه نبود. این یک معضلی بود که می‌توان آن را از منظر جامعه‌شناختی و تاریخی بررسی کرد که چرا چنین اقبالی صورت نگرفت و دیگر این که مخاطبان چرا به آثاری سینمایی بی‌توجه بودند؟

رشد چشمگیر نشر آثار سینمایی و توجه و علاقه مخاطبان به چنین کتاب‌هایی، بعد از انقلاب رشد چشمگیری داشت. در دهه ۶۰ به ناگاه ۲۰ کتاب تخصصی سینمایی منتشر شد که خریداران بسیاری داشتند و در سریع‌ترین زمان ممکن به چاپ‌های

عرضه و مطالعه کتاب، فرایندی پیچیده و چند مرحله‌ای است که دست کم با چهار بعد کلی ارتباط دارد: «مؤلف»، «چاپ و نشر»، «شبکه توزیع و فروش» و «مخاطب». برای ارزیابی وضعیت کتاب، ابتدا باید هر کدام از این ابعاد به دقت بررسی شوند. اولین بعد فرایند نشر کتاب، مربوط به مؤلف و یا مترجم می‌شود. مؤلف یا مترجم، خود با چهار عامل در ارتباط است: «ناشر، تعهدات، خاستگاه اجتماعی و مخاطب».

به باور بسیاری از صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه چاپ و نشر، وضعیت نشر کتاب در ایران مناسب و مطلوب نیست، تا جایی که برخی صنعت نشر کتاب را بحران زده می‌دانند. مطالعه جایگاه و خاستگاه اجتماعی مؤلف و شرایط اجتماعی شکل‌گیری افکار و اندیشه‌های بیان شده، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در واقع، آگاهی دقیق از شرایط اجتماعی حاکم بر تالیف یا ترجمه، کمک فراوانی به اتخاذ سیاست‌های مناسب برای حل و رفع مشکلات مولفان و مترجمان می‌کند.

از سوی دیگر، دانستن آمار و اطلاعات کمی از مؤلفین و مترجمین نیز می‌تواند آغازی بر این مهم باشد. در ایران، آمار رسمی دقیق و علمی از تعداد مؤلفین، مصنفین و مترجمین کشور وجود ندارد. اما می‌توان آماری از کتاب‌های منتشر شده حداقل به دست آورد که از طریق آن برخی موارد و ابهامات روشن گردد.

در اینجا در نظر داریم نگاهی به وضعیت نشر آثار سینمایی داشته باشیم و آن را حداقل از طریق آمار بررسی کنیم. به طور مشخص، حداقل از دو دهه پیش، یعنی از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۹، دست کم ۲۲۰۲ جلد کتاب در حوزه سینما چاپ اول بوده که ۹۹۹ مورد آن تجدید چاپ بوده که جمعاً در این دو دهه ۳۲۰۱ جلد کتاب سینمایی منتشر شده است. در این آمار، ۲۰۴۸ مورد تالیف و ۱۱۵۳ مورد ترجمه بوده است.

می‌توان به این نکته نیز توجه داشت که فقط در همین دو دهه، ما شاهد رشد چشمگیری در حوزه تالیف و انتشار آثار سینمایی بودیم که در نوع خود قابل تأمل است. اگرچه روند و شتاب نشر آثار سینمایی در حوزه تالیف و ترجمه در سال‌های مختلف، بسیار متفاوت بوده است. مثلاً در سال ۱۳۸۰، ۱۳۹ جلد کتاب منتشر شده که در سال ۱۳۸۵ با کاهش محسوس در حدود ۸۲ جلد و از سال ۱۳۹۲ به بعد شاهد رشد انتشار کتاب سینمایی هستیم که آمار نسبت به سال قبل افزایش یافته است. به طوری





از تمام روشنائی‌ها

حمیدرضا شاکری

خوانش شعری از محمدرضا ترکی

## در نواحی سوگ و حماسه

«با خط کج کوفی خود

حرم‌له بر تیر

بنوشت که جز ناحیه حلق علی اصغر

بی شیر

این تیر بلا هیچ کجا شعله ندارد»\*

شعر عاشورایی را با سوگ و حماسه می‌شناسیم. البته باید «عمان سامانی» را به عنوان برترین شاعری که سوگ و حماسه را بر بستری عارفانه جاری ساخت، در قله ای بلند تنها بگذاریم.

شعر «محمدرضا ترکی» شعری سوگمند است. زیرا از یکی از تلخ‌ترین و سیه‌مناک‌ترین صحنه‌های عاشورا، یعنی شهادت حضرت «علی اصغر» حکایت می‌کند. با این حال، این شعر در روساخت خود، یعنی در فرم موسیقایی اش، با قرارگیری بر یک وزن عروضی پرپیش و با بهره‌گیری از ضرب آهنگی تند، به سوگ اندوه، صورتی متحرک و باطراوت می‌بخشد و به همان اندازه که می‌گریاند، به حرکت وامی‌دارد.

وزن و ریتمی که از نوحه‌های سینه زنی الهام گرفته است و خودآگاه یا ناخودآگاه، عزاداری را به کنشی فعال نزدیک می‌سازد. در واقع «ترکی» از ظرفیت‌های وزن عروضی در یک شعر نیمایی، بهترین و درست‌ترین استفاده را نموده است.

گزینش واژگان در این شعر نیز مرا بی اختیار به یاد شعرهای عاشورایی «سیدحسن حسینی» در مجموعه شعر «گنجشک و جبرئیل» می‌اندازد. شعرهایی که شاعر با رعایت اقتصاد کلمه، چنان بسته فشرده‌ای از واژگان را فراهم می‌آورد که شبکه‌ای در هم تنیده از روابط معنایی و متداعی را سامان می‌بخشد.

صفت کج برای خط، اگرچه به نوع نوشتن «حرم‌له» به عنوان ضدقهرمان شعر اشاره دارد، در عین حال با کارکردی ایهامی به انحراف او از دین و رستگاری اشاره می‌کند. ترکی می‌توانست سطر سوم شعرش را بدون کلمه «ناحیه» و بدون اشکال وزنی ببندد، اما او این کلمه را در متن می‌گنجاند تا اشاره‌ای پنهانی و زیرپوستی و به اصطلاح حافظانه به زیارت «ناحیه مقدسه» منسوب به حضرت امام زمان داشته باشد.

در سطر آخر نیز شاعر بدون اشاره به سه شعبه بودن تیر «حرم‌له»، با بی‌شعبه خواندن گلولی حضرت «علی اصغر»، نه تنها نوع تیر را برای مخاطب تداعی می‌کند، بلکه بر یگانه بودن این شهید کوچک تاکید می‌نماید. محمدرضا ترکی در نواحی سوگ و حماسه، شعر نوشته است.

\* سالهای بی ترانگی - محمدرضا ترکی - شهرستان ادب - ۱۳۹۷ - ص ۱۳۶

## در کتاب شعر «سنگ خورشید»، از اکتاو یو یاز، با ترجمه آلاء شریفیان

## مونولوگ‌هایی گفتگومند

نمودی نمادین دارند. به طوری که شاعر از همه کلمات در جهت تولد شعر استفاده می‌کند؛ اما به کلمه عشق، زندگی، مرگ، اعتراض و انتقاد با پردازش‌هایی مفهومی توجه بیشتری دارد.

مهمترین آرایه‌های ادبی در شعر یاز، بدیع و بیاناتی چون: تشخیص، تصویر، استعاره و نماد است و گاهی هم شعرش پارادوکسیکال و استعاره‌مند می‌شود. کلمات در شعر یاز، نوعی سلوک روحی و رفتاری را برای دریافت بافت زبانی، فرهنگ و اجتماع خویش و غیر خویش را بازی می‌کنند. او شاعر واژه‌هاست و شخصیت‌بخشیدن به واژگان را برای نیل به فرهنگی انسانی - اجتماعی، خوب بلد است.



یاز شاعر و نویسنده‌ای جهان‌شمول به‌شمار می‌رود و این مهم به خاطر این است که جهانگردی بسامدی را داشته و مکاتب فلسفی - اجتماعی زیادی را مطالعه و تحقیق نموده است و از جانبی دیگر در دایره سیاست و سیاست و روابط بین‌المللی نیز سیال و فعال بوده و به نظر می‌رسد که جهانگردی یک شاعر، پی‌آمدش می‌تواند جهان‌نگر و اجتماع‌نگر باشد.



یاز در «سنگ خورشید»، هم شاعری تکنیکال است و هم تپییکال. به لحاظ این که در تنیدن حروف در کنار هم و چین کلمات در کنار هم در جهت نیل به سطر شاعرانه مهارت دارد و هم شعر را به سطح ذهن می‌آورد و نوعی برساختگی را بر ساخته‌ای بنیادین بنا می‌کند.

اندیشه شعری یاز، سوررئال است که اغلب مؤلفه‌های خود را از مکتب سوررئالیسم اقتباس می‌کند و در جوانی هم زیر تأثیر آندره برتون می‌باشد.

کتاب «سنگ خورشید» (sun stone)، نام و متنی آشنا دارد که بارها به چاپ رسیده و در یک فهم کلی، یاز را می‌توان نویسنده و شاعری پرکار برشمرد که آثارش به چهل جلد منثور و منظوم می‌رسد. اما آنچه که او را به ورد زبان‌ها انداخت، چاپ منظومه شگرف او به نام «سنگ خورشید» بود که این اثر در زمره شاهکارهای قرن بیستم در دایره ادبیات قرار گرفت.

این کتاب در سال ۹۹ توسط انتشارات سمت روشن کلمه به چاپ رسیده است. کتابی دوزبانه که زبان نخست آن، زبان شاعر به انگلیسی است و زبان دوم آن، زبان مترجم به فارسی است. به قول رابرت فراست: «شعر به ما این اجازه را می‌دهد تا چیزی را بگوئیم، اما منظور چیزهای دیگری است».

شعر نه یک مفهوم بلکه مفاهیمی را تولید می‌کند که این مفاهیم مرزها را می‌شکنند و تقریباً راهی جهان‌شمول را در پیش می‌گیرد و این فرآیند بدین سبب که شعر شامل زیرلایه‌هایی معرفت‌شناسانه است و همین لایه‌وارگی‌ها خود مسیبه در جهت نیل به ایجاد زبانی دیگر می‌شود که این کار را مترجم به سرانجام می‌رساند.

«سنگ خورشید» یک گفتگومندی در بین کلمات است که این کلمات خود را با سازش‌ها و زایش‌های متفاوتی از حیث زبان در شعر نشان می‌دهند. یاز در این دفتر، یک شاعر ذهنیت‌گراست که ذهنیت خویش را بر اساس دریافته‌هایی طبیعی - اجتماعی به نمایش و همایش می‌گذارد. کلمات در شعر رویکردی اجتماعی دارند و ارزش و عاملیت بخشیدن به کلمات را شاعر به نحوی در هم می‌تند که پی‌آمد این کلمات، منجر به کانسپتی به نام «اومانیسیم» می‌شود.

یاز در این دفتر، برخلاف گزیده اشعار «درخت درون» در معرض اتفاق و تاریخ قرار می‌گیرد و بین اتفاق و تاریخ و رویدادهای تاریخی - اجتماعی قرن بیستم، اتفاق را با جاشنی انتقاد برمی‌گزیند. او شاعر اتفاق‌هاست و در هر شعری از آن می‌توان با سوبیه‌هایی از فرهنگ اتفاق تصادم داشت.

زبان یاز در سنگ خورشید، یک زبان مونولوگ‌وار است. او بر خلاف خیلی از شعرا که دیالوگ را در شعر برمی‌گزینند، به سمت و سیاق مونولوگ در حرکت و تکاپوست. به گونه‌ای که چندگونگی‌های صدایی و چندپارگی‌های زبانی خود را با بهره‌گیری از مونولوگ‌ها به دست می‌آورد.

آغازگر هر چیزی در سنگ خورشید، خود شاعر است. اما همین خود شاعر، به دیگری و دیگران و طبیعت در شعر تبدیل می‌شود و مشارکت همه نشانه‌ها در شعر برای نیل به زبانی مستقل و محکم، از عمده دغدغه‌های یاز در این دفتر محسوب می‌شود. دموکراسی کلمات در سنگ خورشید،



عابدین پاپی

شاعر در سنگ خورشید، ذهن کلمات را در یک فضای کلی پرتاب می‌کند و از همین فضای کلی به مفاهیم‌هایی جزئی دست می‌یابد. اغلب کلمات یاز در این دفتر، رئالیسم‌اند اما پیامد مفهومی شعر، نوعی سوررئال توأم با بافتی جادویی است. شعر یاز، شعری میان شکاف هم هست و تقریباً می‌توان نوعی بینامتنیت را هم در شعرش دریافت کرد. به گونه‌ای که این بینامتنیت، رگه‌هایی از مکتب رئالیسم جادویی بورخس را شامل می‌شود.

سفر کردن تجدد در بافتی سنتی و آرکائیک و ایجاد تحول و تطور فرهنگی در این بافت سنتی، از دیگر مؤلفه‌های شعر یاز به شمار می‌روند که در سنگ خورشید قابل شعور و شهودند.

شعر یاز یک شعر حرفه‌ای است که در قالب شعر مدرن دنیا قرار می‌گیرد، اما رگه‌هایی از موتیف‌های پست مدرن را هم با خود به همراه دارد. هرچند کلمات در شعر یاز، تناسبی منقول و معقول و در جوانی منطوق را در ظاهر به نمایش نمی‌گذارد و ما با نوعی هنجارگریزی در زبان و معنا هم مواجه هستیم؛ اما کار کشیدن از واژگان در جهت نیل به مفهومی واحد و تپییکال، از تکنیک‌های یاز در شعر است. شعری اغفال‌کننده که زبان مخاطب غیر حرفه‌ای به سهولت با این شعر ارتباط برقرار نمی‌کند.

او مکان‌های بسامدی را تجربه نموده و زمان‌های فراوانی را مشاهده کرده که شعرش نه با زمان که شعری بی‌زمان است و تقریباً می‌توان گفت که افسار شعرش در دست هیچ زمانی نیست. و اما فرابخش نکته که در شعر یاز نیاز به تشریح دارد، مقوله‌ای به نام «فرهنگ شاعر و فرهنگ شعر و جامعه است».

هر شاعری دارای فرهنگ و باورداشتهایی است که ممکن است این باورداشته‌ها به فرآخور و آبشخور جوامع دیگری هم بخورد و هر شعری هم از فرهنگ و یا فرهنگ‌ها و باورداشته‌هایی تشکیل شده است. بنابراین شعر یاز، اغلب به ساختار فرهنگ غرب و آمریکای لاتین و بافتار زبانی این محیط‌ها مرتبط است و اگرچه جوامع شرقی کام در بافت‌های ذهنی و سمبل محور گذاشته‌اند و ذهنیت خود را با مؤلفه‌های جهان همساز و هم‌راز کرده‌اند، ولی دیرزبانی و سیرمکانی فرهنگ در جوامع شرقی مستلزم ممارست و معاشرت بیشتر را توأم با آموزش در جهت آشنایی با چنین ایده‌های ادبی را می‌طلبد.

شعر یاز، چون شعری اومانیسیم است. بنابراین، ارتباط با هر اجتماعی را پذیراست، ولی ارتباط با فرهنگ، تاریخ و زبان آن اجتماع را به سهولت نمی‌تواند به دست آورد و به همین خاطر است که مترجم به دنبال پلی بین فرهنگ‌ها و زبان‌هاست. دیگر نکته، گفتگویی با خود مترجمین است که ارتباط بین دو یا چند زبان را در جهت گفت گومندی برقرار می‌کنند و تصور بر آن است که زبان انگلیسی به عنوان زبان معیار و بین‌المللی بیشتر از زبان‌های دیگر ترویج و تداوم و البته کارکرد و کاربرد دارد که این مهم گرچه بایسته تأمل است، اما شایسته‌تر این که مترجمین در ترجمه دیگر زبان‌ها به مانند زبان و ادبیات فارسی هم التفات بیشتری به دایره عمل داشته باشند تا که زبان فارسی جایگاه خود را از حیث تمدن، تاریخ، خط، زبان و مفهوم در اقصی نقاط جهان پیدا کند.

«بیدی بلورین، سپیداری از آب  
فواره بلندی که باد می‌خماندش به قوس  
درخت ژرف ریشه‌ای که آرام به رقص آمده است  
جریان رودی که می‌پیچد و پیش می‌رود  
پس می‌رود، و با دور کامل شتاب می‌گیرد  
و تا ابد جاری،  
مسیرخمش ستارگان  
با چشمه‌ای که بی‌شتاب و با نانی  
در پشت پلک‌های بسته جاری می‌شود...»





• رضا رفیع

## از فرمایشات ما!

## هول و هراس مسکن!

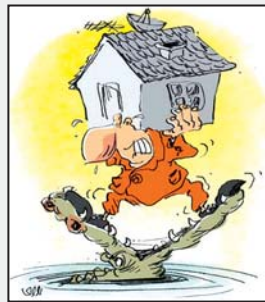
خوشا به سعادت جماعت لاک پشت که «مسکن سرخود» هستند؛ و نه مشکلات مربوط به افراد بی مسکن را درک می‌کنند و نه نیازی به وام مسکن با بازپرداخت‌های طویل‌المدت و بهره‌های آن چنانی دارند. برای خروج از رکود مسکن نیز فقط کافی است سر مبارک را از داخل لاک خود دریاورند. واقعاً که آدم اگر قرار است خانه به دوش هم باشد، خوب است که این مدلی باشد. حاضرم قسم بخورم که هیچ لاک‌پشتی در طول زندگی کشدارو حرکت آرامش، حتی برای یک بار هم سروکارش به این بنگاه‌های راستگو و دلسوز نیفتاده است که صابون آنها به تنش مالیده شده باشد. لاک پشت هم نشدیم!

## زبان حال یک لاک پشت:

خلاف هرچه خرگوش آفریدند  
به همراهش مرا توش آفریدند!

مرا یک خانه بر دوش آفریدند  
برایم خانه ای از سنگ کردند

برخلاف مسکن لاک پشت  
که همیشه از یک ثبات خاصی  
برخوردار است و تحت تأثیر بحران  
مالی جهانی و تحریم‌های ظالمانه  
و افزایش لجام گسیخته دلار و  
سکه، دچار ماستمالی نمی‌گردد؛  
فی الحال مدتی است که بخش  
مسکن در جامعه پر نشاط ما  
دچار حالت رکود و رخوت ناشی  
از ناتوانی مردم در خرید خانه  
شده است. یعنی چنان در بخش



مسکن، همه چی گران شده و از خود ساختمان‌ها و برج‌ها هم بیشتر سر به فلک کشیده، که بخش مسکن تا اطلاع ثانوی در حالت رکود فرو رفته است. حالت رکود، نوعی حالت کما در بخش مسکن است که طی آن هیچکس دست به خرید و فروش خانه نمی‌زند؛ مگر کسی پول اضافه بر سازمان داشته باشد که آن را به ملک و منزل تبدیل و برای روز مبادا ذخیرهٔ دنیاش کند. ذخیرهٔ آخرت را ظاهراً خدا خودش بزرگ است!

**راهکارهای خروج از رکود:** از آنجا که بالاخره این جوری نمی‌شود طی کرد و مردم باید جرأت کنند که دست به خرید و فروش خانه بزنند؛ نیاز مبرم به ارائه راه حل‌هایی برای خروج از حالت رکود داریم. وگرنه باید با مسکن خداحافظی کرد. در همین راستا توجه عزیز شما و دست‌اندرکاران بخش مسکن، به اضافهٔ بنگاهیان همیشه در صحنهٔ معاملات ملکی را به چند فقره راهکار ضربتی و دوفوریتی جلب می‌نماییم:

**۱- هل دادن:** گاهی یک چیزی خودش به زبان خوش — که از آن به نوعی زبان آدمیزادی تعبیر می‌کنند — انجام پذیر نمی‌شود. فلذا لازم است که نسبت به هل دادن آن اقدام مقتضی صورت بگیرد. دوست نازنینم «عمران صلاحی» شاعر و طنزپرداز، حتی در مورد برنامه‌های فضایی هم معتقد به استفاده از این اصل زیربنایی و سیستماتیک بود تا برسد به خیلی از چیزهای دیگر. او می‌گفت: «کمک کنین هلش بدین، چرخ ستاره پنجره...»...والی آخرش که جا نمی‌شود.

**۲- معاوضه منزل:** گاهی برای در آوردن آب از حالت راکد و سکون، کافی است که با یک چوب صاف و ساده، یا یک عدد قلوه سنگ نرم، در داخل آب ایجاد موج و تلاطم کنیم. ظرف سه سوت آن آب مذکور از حالت رکود در می‌آید. در قضیه رکود مسکن هم اگر دست به یک همچنین حرکت ایدائی بزنیم؛ خیلی به دولت کمک خواهیم کرد تا بخش مسکن را از این رکود پیش آمده، به شدت درآورد و بلکه خرید و فروش را به اوج برساند. برای این امر، کافی است که ساکنان هر محل اقدام به فروختن خانه‌های خود به همدیگر و سپس خرید خانه‌های همدیگر از همدیگر نمایند. این عبارت حکیمانه «از هر دست بدی، با همان دست می‌گیری»، در بخش مسکن هم جواب می‌دهد. یعنی کاری می‌کنیم که جواب بدهد. مگر شهر هرت است؟

**۳- صدور بخشنامه:** گاهی برخی کارها اگر از مجاری اداری و قانونی خودش صورت بگیرد، بهتر به نتیجه مطلوب می‌رسد. مسؤولان بخش مسکن اگر طی بخشنامه‌ای به تمام شهروندان، بنگاهیان عزیز، دلالان گرامی و سایر سیاست‌گذاران بخش مسکن، اکیدا از آنها بخواهند که مسکن را از وضعیت رکود خارج کنند؛ به احتمال قوی (بل اقوی) اثرگذار خواهد بود و به تدریج خارج خواهد شد. ما یکبار در یک قضیه‌ای این کار را کردیم، شد. کسی توی چاهی افتاده بود، دستور دادیم مردم از چاه خارجش کنند. طرقة العینی زدند بیچاره را خارجش کردند. الان هم طرف در خارج است.

## بررسی کارکردهای بلاغی در شعر طنز انقلاب اسلامی

## شربت اندر شربت

این ژانر ادبی، در جریان مراحل تاریخی و تطورات سبکی و بلاغی در چند دههٔ اخیر، در قلمروهای ادبی تازه‌ای قدم نهاده است و با برخورداری از پشتوانه‌های بلاغی و تصویری، پژوهش‌های تازه‌ای را می‌طلبد تا ابعاد گوناگون آن بهتر و بیشتر شناسایی شود.

بررسی آثار طنزپردازان انقلاب اسلامی، گویای این واقعیت است که شاعران این دوره، توانسته‌اند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های زبانی و ادبی، به شیوه‌ها و شگردهای جدیدی در پردازش طنز دست یابند که بخش قابل توجهی از این شیوه‌ها مرهون کارکردها و هنجارهای سبکی و بلاغی است. این هنجارها، هم در ساختارهای لفظی و هم در ساختارهای معنایی، خود را نشان داده‌اند.

بی‌گمان، شناسایی این ساختارها، علاوه بر آنکه موجب شناخت ویژگی‌های سبکی شعر طنز می‌شود، زمینه‌ای برای پیدایش جریان‌های ادبی نوین و زایش سبک‌ها و نگرش‌های جدید در شعر طنز نیز خواهد شد.

در سالیان پس از انقلاب اسلامی، شعر طنز، دستخوش تحولاتی شد. بسیاری از این تحولات، پدیده‌ای نو در تاریخ ادبیات فارسی به شمار می‌آیند. شعر طنز در این دورهٔ ادبی در اشکال گوناگون نظیر: طنز فرهنگی، طنز سیاسی، طنز دانشجویی، طنز خانوادگی؛ و گاه در شکل‌های فکاهه و هجو ظاهر شد.



پدیدآورندگان این آثار، اغلب کسانی هستند که با الهام از نخستین شعارهای انقلاب، در پی ایجاد نگرشی نو در شعر فارسی بودند. شاعرانی نظیر: مرحوم کیومرث صابری (گل آقا)، عمران صلاحی، منوچهر احترامی، ابوالقاسم حالت و بهاء‌الدین خرمشاهی، از پیشگامان این تحول بوده‌اند.

هم‌زمان با این گروه از طنزپردازان، شاعرانی نظیر: سلمان هراتی، حسن حسینی، قیصر امین‌پور و علیرضا قزوه نیز در برخی سروده‌های خود، برای بیان مفاهیم اجتماعی، از چاشنی طنز بهره گرفتند و جوهرهٔ طنز در کلام آنان سرایت کرد که این به پیدایش شعرهایی از جنس اعتراض منجر شد. پیدایش این تحول، باعث افزایش ساختارهای طنز، به‌خصوص در مناظر کنایه، پارادوکس، هنجارگریزی، و نقیضه‌پردازی گردید که جریان‌های ادبی موجود در شعر فارسی را تحت تأثیر قرار داد.

اگر نقطهٔ آغاز شعر طنز انقلاب اسلامی را نقطهٔ شروع انقلاب اسلامی بدانیم، باید بگوییم

بشارت باد  
بر اهالی طنز و  
علاقه‌مندان به  
مباحث تحقیقی  
و تحلیلی در این  
حوزه، که کتاب  
جدید الانتشاری  
در این زمینه به



همت یکی از طنزپردازان خوب و توانمند این روزگار، جناب آقای «**دکتر همایون علیدوستی**» در کمال صحت و سلامت، در اوج همه‌گیری

کرونا، ملعون، روانهٔ بازار کتاب شده است. هول نکنید و خیلی با آرامش رفتار کنید. آن هم در این مقطع حساس کنونی! برای تهیهٔ آن از بازار، حتماً باید ماسک بزنید و فاصلهٔ اجتماعی لازم با فروشنده و ناشر محترم را نیز رعایت نمایید. وگرنه ممکن است تا به آخر کتاب (صفحه ۵۴۸) برسید، قبل از اینکه کتاب را تمام کنید، خدای نکرده خودتان تمام کنید! فصول دهگانهٔ کتاب حاضر بدین قرار است: ۱- تعاریف طنز ۲- تقسیم‌بندی طنز از نظر موضوع و محتوا ۳- پیشینهٔ طنز در شعر فارسی ۴- کارکردهای بلاغی و موسیقایی ۵- بررسی ویژگی‌های شعر طنز ۶- کارکردهای نحوی و زبانی ۷- قالب‌های عروضی ۸- کارکردهای معنایی ۹- طنز آوران انقلاب اسلامی ۱۰- نتایج و پیشنهادها

در حوزه طنز، معمولاً آدم‌ها سه دسته‌اند: دسته اول که فقط طنزپردازند؛ دسته دوم که فقط پژوهشگر طنزند؛ و بالاخره دسته سوم که هم خود طنزپردازند و هم شأنیت تحقیق و پژوهش در این حوزه را دارند. این دسته سوم عموماً کمیاب‌اند و اگر چند نفری مثل همین آقای علیدوستی نباشند، به طور قطع، نیاز است که از چین وارد کنیم. جناب علیدوستی همایون فال، نه تنها کارشناس ادبی و شایستهٔ عرصه طنز به شمار می‌آیند، که در طنزپردازی و سرودن انواع شعر طنز نیز، پخته و کارکشته‌اند. و حقیر که مثلاً «رضا رفیع» باشد، این افتخار را داشته که میزبان حضور افتخاری ایشان در یکی از دورهای برنامهٔ تلویزیونی «قدپهلو» باشد که خاطره‌ای شیرین و دلنشین شد.

توصیه ما این است که علاقه‌مندان به مقوله طنز، خصوصاً شاعران طنزپرداز، حتماً این کتاب را از انتشارات سوره مهر تهیه کنند و بار علمی خود را ببندند. برای این که از این محفل نیز دست خالی خارج نشوید، اجازه بدهید تا بخشی از «مقدمه»‌ی آغازین کتاب را که به قلم نویسنده است، از نظر بگذرانیم.

## مقدمه شربت اندر شربت

شعر، از دیرباز، محملی برای بیان آرمان‌ها، نگرش‌ها، کامیابی‌ها و شکست‌ها در متن جامعه بوده است. طنز و بهره‌گیری از آن، از اساسی‌ترین عناصر کاربردی ادبیات در ابعاد گوناگون سیاسی، اجتماعی، تاریخی، دینی، فرهنگی به شمار می‌آید.

تلفیق محتوایی و ساختاری طنز با افکار و اندیشه‌های فرهنگی، سیاسی، و اجتماعی و تصاویر ارائه شده در این گونه ادبی، ارزش و اهمیت این بخش از ادبیات را بیش از پیش روشن کرده و آن را به عنوان یکی از بسترهای پُرتأثیر در شناخت وجه عمدهٔ جامعه‌شناسی قرار داده است.



## چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۹ مهر ماه ۱۳۵۹ (برابر با ۱۱ دیحجه ۱۴۰۰، ۲۱ اکتبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

## امام: عنقریب انفجاری نظیر ایران در عراق رخ میدهد

امام خمینی رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران دیروز در جمع سفرای کشورهای اسلامی به مناسبت عید سعید قربان بیاناتی ایراد فرمودند.

در بخشی از بیانات امام آمده است: ... من از اولی که این شخص روی کار آمد گفتم به اشخاص که این آدم خطرناکی است. برای اینکه این در حال جنون است اعصاب این آدم کار نمی کند و حالا ثابت شد این معنی مع الاسف گمان می کنند بعضی که ما منزوی شده ایم، بواسطه مخالفت با آمریکا. خیر آمریکا منزوی شد. میزان، ملت هاست. شما سر نیزه را از روی ملت ها بردارید و مردم را آزاد بگذارید به بینید کی منزوی است؟

الان هم که سر نیزه ها هست در داخل عراق ملت عراق با ما هستند عنقریب انشاءالله انفجاری در عراق پیدا خواهد شد نظیر انفجاری که در ایران بود.

ما منزوی نیستیم آنهایی که ظالم هستند و به ما ظلم کرده اند منزوی هستند. برای اینکه «میزان» ملت ها هستند. ما قبل از این انقلاب منزوی بودیم. برای اینکه ملت ها به ما توجهی نداشتند.

## جنگنده های نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران ناو جنگی عراق را غرق کردند

اهواز - بگزارش خبرگزاری پارس، ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه بامداد پریروز، دشمن مزدور و متجاوز عراق، در یک حمله هوایی با راکت به ایستگاه راه آهن و منازل مسکونی راه آهن اهواز، موجب تخریب چندین خانه مسکونی افراد بیگناه، دبستان طالقانی این شهر و دو دهه روزنامه فروشی مقابل ایستگاه راه آهن این شهر شد. بوشهر - یک مقام مسئول در ستاد امنیت استان بوشهر دیروز به خبرنگار خبرگزاری پارس گفت: عصر پریروز جنگنده های نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران یک ناو جنگی رژیم مزدور و دست نشانده عراق را در دهانه «فاو» مورد حمله قرار داده و آنرا منهدم ساخته و غرق کردند.

## دیدار وزیر خارجه کویت و حبیب شطی با رئیس جمهوری

پنجشنبه شب گذشته، حبیب شطی دبیر کل کنفرانس اسلامی و وزیر خارجه کویت بطور جداگانه با آقای بنی صدر، رئیس جمهوری و فرمانده کل قوا در یکی از شهرهای استان خوزستان دیدار کردند و در زمینه جنگ عراق با ایران با ایشان به گفتگو پرداختند. وزیر امور خارجه کویت در پایان این دیدار به خبرنگار خبرگزاری پارس گفت: مطالبی درباره جنگ بین عراق و ایران مطرح و مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت.

وی همچنین اظهار داشت: ما در پی یافتن یک راه حل سیاسی برای خاتمه دادن به جنگ و بوسیله یک هیئت حسن نیت در مجامع بین المللی هستیم.

## ۳ پل ارتباطی مزدوران عراقی بر رود کارون منهدم شد

ستاد تبلیغات شورای عالی دفاع امروز طی صدور اطلاعیه ای اعلام کرد: به گزارش دفتر مرکزی خبر از اهواز در ساعت های ۸ صبح و ۱۲ ظهر دیروز جنگنده های نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران اطراف «خونین شهر» را که در اختیار نیروهای متجاوز بعثی است مورد هجوم قرار دادند و تلفات سنگینی به دشمن وارد ساختند.

همچنین تأسیسات نیروی بعثی در مقابل «نانگ فارم» آبادان در خاک عراق دیروز مورد حمله هوایی ایران قرار گرفت که تا بعد از ظهر در حال سوختن بود.

۳ پل ارتباطی دشمن در داخل خاک عراق نیز که به منظور تدارک نیروهای بعثی مستقر در مرز شلمچه مورد استفاده قرار می گرفت در نتیجه حمله هوایی جنگنده های جمهوری اسلامی ایران منهدم شد.

## قذافی: باید برای آزادی خانه خدا جهاد کرد

تهران - خبرگزاری پارس از طرابلس: خبرگزاری جماهیری سرهنگ معمر قذافی رهبر انقلاب لیبی بامداد دیروز مراسم نماز عید قربان را در منطقه «زویلا» بجای آورد و خطبه های نماز را تلاوت کرد.

سرهنگ قذافی در ادامه خطبه خاطر نشان کرد که اگر اشغالگری آمریکا در مورد خانه خدا ادامه پیدا کند، باید برای آزادی آن جهاد کرد.

## قاب امروز



کشف تابوت هایی با قدمت ۲۵۰۰ سال در مصر / عکس از: مهر

## سرایه

هر جان عزیز کو شناسای رهست

داند که هر آنچه آید از کارگه است

بر زاده چرخ و چرخ چون جرم نهی

کاین چرخ ز گردیدن خود بی گنه است

مولوی

## پند بزرگان

راز موفقیت در آموختن این نکته است: شما باید از درها و شادی ها استفاده کنید و بهره ببرید، نه آنها از شما. اگر این نکته را دریابید، کنترل زندگی تان را در دست خواهید گرفت. در غیر این صورت، زندگی کنترل شما را به دست خواهد گرفت.

تونی رایبیز

## امروز در تاریخ

## پیروزی ایران بر نیروهای دریایی یونان

۲۱ اکتبر سال ۴۷۹ پیش از میلاد، یک سال و چند هفته پس از جنگ سالامیس، ناوگان ایران در دماغه میکال (جزیره آموس - دریای اژه) دسته ای از کشتی های جنگی سه ردیف پاروزن اتحادیه یونانیان را به دام انداخت و نابود کرد.

مورخان نوشته اند که با این فتح، ایرانیان «ناموفق بودن خود در جنگ سالامیس» را تلافی کردند.

بر پایه همین نوشته ها، در جریان جنگ دریایی دماغه میکال چند افسر دریایی یونان که در جنگ سالامیس شرکت کرده بودند به اسارت ایرانیان درآمدند و برای تحقیق از آنان و کشف تاکتیک اغفال کننده ای که یونانیان در سالامیس به کار برده بودند، به قلمرو ایران فرستاده شدند.

## تصویب قرار داد نفت با کنسر سیوم

۲۹ مهر ماه سال ۱۳۳۳، مجلس قرارداد نفت با کنسر سیوم (شرکت های بزرگ نفتی غرب) را تنها با ۵ رای مخالف تصویب کرد و همه تلاش های ملت ایران در دوران حکومت دکتر مصدق و تحمل تحریم اقتصادی چند ساله را بر باد داد. در سنایز عده مخالفان بسیار کم بود. سناتور لسانی که در زمینه مسأله نفت کتابی نوشته است گفته بود: «به سود ایران و ایرانیان بود، اگر نفت نمی داشتند؛ ملت کار آمد، فساد اقتصادی در حداقل، دموکراسی برقرار و ایران برکنار از اصطکاک منافع قدرت ها و بازی های آنها بود، روی پای خود می ایستاد و آسان نفس می کشید و چون ثروت باد آورده ای هم در کار نبود؛ کسی جز دوستانان خدمت به ملت داوطلب مقام دولتی نمی شد و جرائم دولتی هم کمتر اتفاق می افتاد.»

## تصویب لایحه «از کجا آورده ای»

۲۹ مهر ماه سال ۱۳۳۷ دکتر منوچهر اقبال، نخست وزیر وقت، لایحه «از کجا آورده ای» را به مجلس داد که پس از تصویب به صورت قانون درآمد، اما اجرای آن پس از یکی دو سال، بدون این که لغو شود، متوقف شد. طبق این قانون، کارکنان دولت و وابسته به دولت و مؤسسات عمومی و اعضای خانواده آنان مکلف بودند که با سند و مدرک ثابت کنند که اموال خود را از چه راهی به دست آورده اند و هر سال با پر کردن فرم هایی، تفاوت دارایی خود را با سال پیش روشن سازند و یک سازمان دولتی مأمور رسیدگی به این تفاوت ها شده بود.

www.iranianshistoryonthistoday.com

۲۸۶۰

سودوکو

۸	۵		۱	۲	۳
۲		۴	۶		
			۳		
		۳	۹		۲
۹					۴
۱	۲	۷			
		۹			
	۶	۵		۱	
۳	۱	۲		۴	۸

۱	۶	۷	۲	۵	۸	۳	۴	۹
۳	۴	۹	۱	۶	۷	۲	۵	۸
۲	۵	۸	۳	۴	۹	۱	۶	۷
۷	۱	۶	۸	۹	۲	۵	۳	۴
۵	۲	۳	۷	۱	۴	۸	۹	۶
۸	۹	۴	۶	۳	۵	۷	۱	۲
۴	۷	۱	۵	۸	۶	۹	۲	۳
۶	۳	۲	۹	۷	۱	۴	۸	۵
۹	۸	۵	۴	۲	۳	۶	۷	۱

حل ۲۸۵۹

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

از مصالح ساختمانی نویسنده هامت	ویران	شایعه	وهن
آسید سولفوریک	چهره آرای	آب راگد و متعین	فروشنده دوره گرد
ج			
		قوس قزح	
		فروش ارزان!	
مبارزه	بی اندازه	ورودی غذا	ت
ساک	فنی در کشتی		
	هم ردیف		
	پاکیزگی		
اشاره نزدیک	نهوری در زنجان		
آمیزش	استراحت کردن		
ا	وی		
همسرن	عمل و فعل		
تنها			
لنگه	پونده خوش خوراکی		
	جایز		
مقام اداری			
سالخوردگی			
قوم موسی (ع)			
افسر ارتش			
سی			

حل جدول ۵۳۷۲